муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

**Конспект открытого занятия**

**«**Создание сценического образа в песне**»**

к программе «Созвездие»

Автор:

Терентьева Дарья Олеговна,

педагог дополнительного образования

Ачинск, 2023

**Пояснительная записка**

**Цель:** Формирование певческих навыков и сценического образа.

**Задачи:**

- освоить вокальное исполнение песни;

- развивать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование);

- воспитывать уверенность в своих силах на сцене.

**Возраст участника:** 17 лет.

**Количество:** 1 обучающийся.

**Форма работы:** индивидуальная.

**Тип занятия:** повторения и обобщения полученных знаний.

**Средства обучения:**

- технические средства обучения (ноутбук, музыкальная аппаратура, флипчарт, видеокамера);

- динамические средства обучения (мимика, диалог, разговорное слово).

**Методы:**

- наглядный (видео);

- практический (упражнения);

- словесный (беседа).

**Время проведения:** 45 минут.

**Оформление кабинета:** стулья по количеству участников стоят полукругом, в аудитории стоят 3 стола.

**Ход занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** |
| **Организационный момент.**  **Цель:** подготовить обучающегося к сознательному усвоению материала.  **Задачи для педагога:** проверить подготовленность обучающейся к занятию.  **Задачи для обучающейся:** настроиться на активную деятельность.  **Методы:** словесный. | - Добрый день.  - Сегодня мы проводим открытое занятие по эстрадному вокалу.  - Надеюсь, что оно станет, не только познавательно - развивающим, но ещё и подарит замечательное, солнечное настроение нашим гостям. | Приветствует педагога. |
| **Мотивация. Целеполагание.**  **Цель:** повторение и обобщение представления о понятии «сценический образ».  **Задачи для педагога:** проанализировать с обучающимся музыкальный материал при помощи словаря эмоциональных терминов и средств музыкальной выразительности.  **Задачи для обучающейся:**  - подобрать характеристики к герою песни, при помощи словаря эмоциональных терминов;  - подобрать средства музыкальной выразительности.  **Методы:** словесный, наглядный. | - Сегодня на занятии мы будем продолжать познавать и изучать средства музыкальной выразительности, которые необходимы любому исполнителю песни на сцене. Как в сольной работе, так и в ансамбле. Зачем, как ты думаешь?  - Верно, чтобы исполнитель был грамотным, чувствовал песню и делился своими знаниями и ощущениями со зрителем. И зритель был с нами в одном ритме, в одной эмоции.  - Но для этого необходимо, в первую очередь, разогреть наш голосовой аппарат распевками.  - Они так же помогут нам восстановить вокальное дыхание, разогреть мышцы спины, живота. | Отвечает на вопросы. |
| **Основной этап.**  **Цель**: подготовить вокальный аппарат к работе**,** сформировать у обучающегося представления о сценическом образе и средствах его воплощения.  **Задачи для педагога:**  - способствовать развитию у обучающегося дыхания и свободы речевого аппарата;  - способствовать развитию вокальных навыков обучающегося;  - дать представление о сценических образах.  **Задачи для обучающегося:**  - подготовить свой речевой, вокальный и дыхательный аппарат к работе;  - разучить с педагогом музыкальный материал;  - проанализировать особенности характера героя.  **Методы:** словесный, наглядный, игровой импровизации.  **Оборудование:** музыкальная аппаратура, видеокамера, фонограмма. | - Все вокалисты знают, что для того, чтобы красиво петь, нужно в первую очередь хорошо разогреть артикуляционный аппарат. Для чего?  - Правильно. Но ещё мы разогреем с мышцы живота и восстановим вокальное дыхание.  - Мы разогрели мышцы живота, артикуляционный аппарат, а теперь приступим к распевке. Зачем вокалист распевается?  - Правильно, ведь наш голос это музыкальный инструмент. А любой инструмент, чтобы хорошо и красиво зазвучал надо настроить.  - И последнее что нам осталось сделать перед началом исполнения песни это «настроить наши уши». Сейчас на видео будет звучать музыка и показываться картинки с жестами, твоя задача повторять жесты под ритм музыки.  - Теперь мы можем приступать к исполнению песни. Первый раз исполнение будет для того, чтобы вспомнить композицию, второй раз сниму на видео, чтобы ты послушала и проговорила, какие недочеты слышишь именно ты, а третье исполнение будет с учетом всех минусов. | Делает артикуляционную гимнастику.  Делает дыхательную гимнастику.  Распевается.  Исполняет песню.  Анализирует видеозапись. |
| **Закрепление учебного материала.**  **Цель:**закрепление у обучающегося представления о сценическом образе и средствах его воплощения.  **Задачи для педагога:** способствовать закреплению пройденного материала.  **Задачи для обучающейся:** закрепить полученные знания.  **Методы:** словесный, наглядный.  **Оборудование:** музыкальная аппаратура, видеокамера, фонограмма. | - Теперь представь, как ты будешь исполнять эту песню на сцене, как будешь доносить эмоции и смысл песни зрителям. Сначала придумай все движения сама, а потом я тебе уже помогу.  - Давай снимем на видео итоговое исполнение, которое у нас получилось вместе с движениями. | Исполняет песню.  Анализирует видеозапись. |
| **Заключительная часть.**  **Цель:** подвести итог занятия, поблагодарить обучающегося за работу.  **Задачи для педагога:**  - похвалить обучающегося за активную работу;  - подвести итог занятия;  - способствовать раскрытию сценического образа, при помощи средств музыкальной выразительности.  **Задачи обучающейся:** применить полученные знания и вокальные навыки.  **Методы:** словесный.  **Оборудование:** флипчарт. | - Наше занятие подходит к концу, давай вспомним, о чем мы беседовали сегодня. Из чего же складывается сценический образ героя? Как исполнитель может передать характер своего героя?  - Теперь предлагаю тебе подумать и ответить, что же вызвало положительные эмоции, что осталось не понятным, а что хотелось бы узнать подробнее.  - Аплодисменты!  - Молодец! На следующем занятии мы продолжим работать над созданием сценического образа в песне.  - Спасибо за работу. На сегодня занятие закончено, до свидания! | Делает самооценку работы на занятии (рефлексия) |