муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

Конспект открытого занятия

Тема: «5К: 4 навыка и контакт»

Разработал:

педагог дополнительного образования Т.В. Вернер

Ачинск, 2023

**Тема занятия**: 5К:4 навыка и контакт.

**Цель**: формирование 4К-компетенции через современный танец.

**Задачи**:

***Образовательные***:

- научить самостоятельно искать ответы на поставленные вопросы;

- научить использовать невербальные средства для достижения цели коммуникации.

***Развивающие:***

- развивать гибкость и подвижность, способность продуцировать большое количество идей;

- развивать способность быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях с появлением новой информации об объекте исследования.

***Воспитательные:***

- воспитывать лидерские качества;

- формировать умение управлять своими эмоциями в командной работе.

**Тип занятия:** исследование.

**Методы обучения:** наглядный, метод упражнения.

**Оборудование:** магнитофон, телефон.

**Планируемые результаты:**

- научатся самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы,использовать невербальные средства для достижения цели коммуникации;

- способны к гибкости и подвижности, смогут продуцировать большое количество идей;

**-** обретут способность быстро перестраивать свою деятельность в изменившихся условиях с появлением новой информации об объекте исследования;

- научатся управлять своими эмоциями в командной работе.

**Структура занятия**

**Вводная часть:5 мин.**

- вводная часть (проверка подготовленности обучающихся к учебному занятию) (2 мин.);

- постановка темы и целей урока (3 мин.).

**Основная часть: 35 мин.**

**Заключительная часть: 5 мин.**

- подведение итогов урока (рефлексия).

- аплодисменты (занятие закончено).

**Ход занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы занятия | Содержание |
| Вводная часть (5 мин.) | Проверка подготовленности обучающихся к учебному занятию. Поклон, постановка цели и задач урока. |
| Основная часть занятия: (35 мин.)  Креативность | По команде педагога обучающиеся начинают импровизировать, двигаясь то за центром тела, то за периферией. |
| Критическое мышление | И.п. – в центре зала находятся 4-5 человек, остальные обучающиеся стоят полукругом.  Задача стоящих вокруг: провоцировать, пытаясь помешать участникам в центре.  Задача находящихся в центре: импровизировать, не поддаваться на провокации, искать нестандартный выход из различных неудобных ситуаций. |
| Коммуникация | И.п. – обучающиеся стоят по парам друг напротив друга, с соединенными ладонями (правыми или левыми руками), вторая рука находится вдоль тела в свободном положении.  Важно! Ладони не склеены друг с другом, захват отсутствует. Касание невесомое, на уровне намерения.  Определив ведущего и ведомого, ведущий начинает движение. Задача пары – не позволить ладоням оторваться друг от друга. Ведомый руководствуется только своими ощущениями. Он может следовать за ведущим, сопротивляться, предлагать изменить направление движения.  После окончания упражнения ведущий и ведомый меняются ролями.  При выполнении упражнения партнеры не используют речь. |
| Кооперация | И.п. – обучающиеся делятся на небольшие группы. Один человек из каждой группы ложиться на пол, закрывает глаза и старается максимально расслабиться.  Задача остальных членов группы очень осторожно начать касаться любых частей тела лежащего на полу (избегая интимных частей тела). Группа должна пройти 3 уровня:  - уровень кожи: легкие, невесомые прикосновения. Показываем лишь намерение прикоснуться;  - уровень мышц: более осознанные прикосновения, позволяя пальцам исследовать тело, перекатывать мышцы;  - уровень костей: поиск «рычагов». Очень осторожно группа старается исследовать мобильность центра и периферических частей тела: ноги, руки, голова.  Важно! Переходя на следующий уровень, мы входим в него через предыдущий. То есть, чтобы начать исследовать уровень костей, необходимо пройти уровень кожи и мышц.  После исследования всех 3 уровней, группа пытается очень аккуратно поднять лежащего на полу и не дать ему упасть.  При выполнении упражнения дети не используют речь. |
| Контактная импровизация | Контактная импровизация с заданиями*.*   1. Передача веса тела. 2. Смена направления. 3. Смена уровня. |
| Заключительная часть. Обобщение (5 мин) | Рефлексия:  Педагог: Получилось ли формирование креативности, критического мышления, коммуникации и кооперации через современный танец? (ответы обучающихся)  Педагог: Как 4К помогают в современном танце? (ответы обучающихся)  Аплодисменты. |