

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 7 от 04.05.2021 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУ ДО  
«ЦТ и Р «Планета талантов»  
М.Н.Козлова  
Приказ № 68-у от 01.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Туп Топ»

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Давыдова Татьяна Михайловна

Ачинск, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тип Топ» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на развитие танцевальных способностей.

**Актуальность** этой программы заключается в том, что занятия хореографией с 4 лет дают возможность ребёнку познакомиться с основами хореографии. Результаты этой программы дают основания педагогу рекомендовать родителям дальнейшее развитие их ребёнка в хореографии. У детей 4-10 лет первое место занимают болезни опорно-двигательного аппарата. К тому же, гиподинамия, неправильное питание – теперь не только проблема взрослого населения, но и подрастающего поколения. Современные дошкольники реже занимаются спортом и играют в подвижные игры. Причинами этого зачастую являются: компьютеризация, чрезмерное увлечение родителями интеллектуальным развитием детей в ущерб физическому, переедание в связи с изменением качественного и количественного состава рациона детей. Поэтому важная задача каждого неравнодушного педагога и родителя – сформировать у ребенка понимание важности физических упражнений, спорта, ведь это – залог здоровья и успешности личности.

Программа предусматривает модуль «Основы танца», который рассчитан на 12 часов и предоставляет обучающимся попробовать себя в художественной деятельности, а так же поможет определиться с интересами и предпочтениями.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что она включает в себя не только тренировочные упражнения, определенный репертуар и беседы по искусству, но и тематику занятий по правилам общественного поведения, танцевальному этикету, музыкальной грамоте.

Данная программа направлена не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального искусства, для чего в программу включены занятия по выработыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце под современную музыку.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тип Топ»** от уже существующих в этой области, заключается в том, что на каждом занятии создаются условия для восприятия детьми окружающих явлений с помощью движений. Гибкость и пластика движений дает ребенку свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать эмоции, снимать напряжение, помогает реализовать созданные в воображении образы. Фантазия в движениях способствует лучшему познанию мира, самораскрытию, самосовершенствованию личности. Репертуар упражнений подбирается в зависимости от уровня способностей детей. Основу занятий составляют ритмические упражнения, этюдные элементы, музыкальные игры. Данная программа не предусматривает развод хореографической постановки, пошив костюмов и вывод детей на сцену с концертной программой.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 4-5 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, группы разнополовые, наполняемость группы не менее 15 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 72 часа.

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Год обучения                       | 1 |
| Количество часов в неделю по годам | 2 |

|   |    |
|---|----|
| Количество учебных часов по программе в год | 72 |
|---|----|

Модуль «Основы танца» реализуется в объеме 12 часов

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Количество часов в неделю          | 2  |
| Количество учебных часов по модулю | 12 |

**Форма обучения по программе** – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- наглядный – этому методу отдано предпочтение, поскольку обучающиеся лучше усваивают учебный материал, когда они видят глазами, могут повторить, практически выполнить самостоятельно, сравнить с точностью выполнения задания своего товарища. Показ педагогом приемов исполнения;

- поисковый - выполнение на память, развитие воображения и фантазии, моделирование этюдов. Обучающиеся получают удовольствие, эмоциональную радость, когда удается придумать и показать;

- поощрение и стимулирование – как воспитательные методы применяем в педагогической деятельности в рамках реализации программы – награждение различными дипломами, грамотами, благодарностями, публикации в печати, показ в программах местного телевидения.

- практические - упражнения, практические работы, игры.

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме:

|        |                  |           |
|--------|------------------|-----------|
| показ  | игра             | практикум |
| беседа | открытое занятие |           |

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

- 1 раз в неделю по 2 часа (30мин).

Для модуля «Основы танца»:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10 минутным перерывом или 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

**Цель:** развитие личности ребенка, через овладение основами хореографии.

**Задачи для программы:**

Обучающие:

- формировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии.

Развивающие:

- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности, трудолюбия и вовлечь детей в творческую деятельность.

**Задачи для модуля:**

Обучающие:

- формировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии.

Развивающие:

- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности, трудолюбия и вовлечь детей в творческую деятельность.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п         | Название разделов, тем  | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля* |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
|               |   | всего            | теория   | практика  |                            |
|               | <b>Вводное занятие</b>  | <b>2</b>         | <b>2</b> | <b>-</b>  |                            |
| <b>I.</b>     | <b>Ритмика</b>  | <b>21</b>        | <b>2</b> | <b>19</b> |                            |
| 1.1.          | Знакомство с азбукой ритмики  | 21               | 2        | 19        |                            |
|               | <b>Воспитательное мероприятие №1</b>  | <b>1</b>         | <b>-</b> | <b>1</b>  |                            |
| <b>II.</b>    | <b>Основы образно-игровой партерной гимнастики</b>  | <b>20</b>        | <b>2</b> | <b>18</b> |                            |
| 2.1.          | Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела   | 12               | 1        | 11        |                            |
| 2.2.          | Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы | 8                | 1        | 7         |                            |
|               | <b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>   | <b>1</b>         | <b>-</b> | <b>1</b>  | Открытое занятие           |
|               | <b>Воспитательное мероприятие №2</b>  | <b>1</b>         | <b>-</b> | <b>1</b>  |                            |
| <b>III.</b>   | <b>Освоение танцев - образов</b>  | <b>24</b>        | <b>2</b> | <b>22</b> |                            |
| 3.1.          | Пространство и мы   | 12               | 1        | 11        |                            |
| 3.2.          | Музыкально - танцевальные игры  | 12               | 1        | 11        |                            |
|               | <b>Воспитательное мероприятие №3</b>  | <b>1</b>         | <b>-</b> | <b>1</b>  |                            |
|               | <b>Итоговая аттестация</b>  | <b>1</b>         | <b>-</b> | <b>1</b>  | Открытое занятие           |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>72</b>        | <b>8</b> | <b>64</b> |                            |

### Модуль «Основы танца»

| № п/п         | Название раздела  | Количество часов |          |           | Формы аттестации/контроля* |
|---------------|---|------------------|----------|-----------|----------------------------|
|               |   | Всего            | Теория   | Практика  |                            |
| 1.            | Вводное занятие   | 1                | 1        | -         |                            |
| 2.            | Знакомство с азбукой ритмики  | 3                | -        | 3         |                            |
| 3.            | Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы | 3                | -        | 3         |                            |
| 4.            | Пространство и мы   | 3                | -        | 3         |                            |
| 5.            | Итоговая аттестация   | 2                | -        | 2         | Открытое занятие           |
| <b>ИТОГО:</b> |   | <b>12</b>        | <b>1</b> | <b>11</b> |                            |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Общее ознакомление с программой, вводный инструктаж.

#### **I. Раздел « Ритмика»**

##### **1.1. Тема Знакомство с азбукой ритмики (21 час)**

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие ритмика, музыкальные движения для рук, ног, головы. Постановка корпуса, позиции ног. Простые хлопки.

Практика (19 ч.): От простого хлопка - к притопу. Выполнение простейших видов хлопков притопов в различных метро-ритмических сочетаниях. Выполнение танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений.

#### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

#### **II. Раздел «Основы образно-игровой партерной гимнастики»**

##### **2.1. Тема Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела (12 часов)**

Теория (1 ч.): Техника выполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика (11 ч.): Упражнения лёжа на спине, упражнения лёжа на животе.

##### **2.2. Тема Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (8 часов)**

Теория (1 ч.): Необходимые элементы упражнений на напряжение и расслабление тела.

Практика (7 ч.): Хождение на полупальцах и пятках поочерёдно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релеве на полупальцах, положение острый носок.

#### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

#### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

#### **III. Раздел «Освоение танцев – образов»**

##### **3.1. Тема Пространство и мы (12 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие пространства, пространство в классе и на сцене.

Практика (11 ч.): Ориентирование как в танцевальном зале, так и на сцене. Красно-синие точки-флажки репетиционного зала, построение на сцене, выход из кулис.

##### **3.2. Тема Музыкально - танцевальные игры (12 часов)**

Практика (11 ч.): Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями. Подведение итогов. Промежуточная (полугодовая) и итоговая аттестация.

#### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

#### **Итоговая аттестация (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- умеет выполнять упражнения, танцевальные движения отдельно и в связке под музыку.

**Метапредметные результаты:**

- проявляет интерес к танцевальному искусству.

**Личностные результаты:**

- проявляет волевые качества личности, трудолюбия и вовлечения в творческую деятельность.

### **Содержание модуля «Основы танца»**

#### **1. Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Общее ознакомление с программой, вводный инструктаж.

## **2. Знакомство с азбукой ритмики (3 часа)**

Практика (3 ч.): От простого хлопка - к притопу. Выполнение простейших видов хлопков притопов в различных метро-ритмических сочетаниях. Выполнение танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений.

## **3. Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы (3 часа)**

Практика (3 ч.): Хождение на полупальцах и пятках поочередно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релеве на полупальцах, положение острый носок.

## **4. Пространство и мы (3 часов)**

Практика (3 ч.): Ориентирование как в танцевальном зале, так и на сцене. Красносиние точки-флажки репетиционного зала, построение на сцене, выход из кулис.

## **5. Итоговая аттестация (2 часа)**

Практика (2 ч.): Открытое занятие

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- умеет выполнять упражнения, танцевальные движения отдельно и в связке под музыку.

Метапредметные результаты:

- проявляет интерес к танцевальному искусству.

Личностные результаты:

- проявляет волевые качества личности, трудолюбия и вовлечения в творческую деятельность.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### **Материально-техническое обеспечение:**

– сведения о помещении, в котором проводятся занятия: просторный репетиционный зал с учетом площади, необходимой для безопасного психологического пространства каждого обучающегося.

– сведения о наличии подсобных помещений: раздевалка;

– перечень оборудования учебного помещения, кабинета: станки, зеркала, декорации;

– перечень технических средств обучения: компьютер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель;

– требования к специальной одежде обучающихся: спортивная форма, одежда для занятий хореографией.

### **Информационно-методическое обеспечение:**

– Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. — Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

Дидактический материал:

– видеоматериал «Танцы для дошкольников Т. Суворова» часть 1,2, применяется в изучении раздела «Ритмика» и «Детский танец»;

– видео уроки применяются в разделе «Основы образно игровой партерной гимнастики»;

- <https://www.youtube.com/watch?v=-B3CtPtQEiQ>;
- <https://www.youtube.com/watch?v=YYBUz9wMLrs>.

**Кадровое обеспечение.** Данная программа может реализовываться педагогом дополнительного образования, владеющим вышеизложенным материалом и имеющим педагогическое образование. Возможна дополнительная подготовка педагога по профилю программы.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).  
Форма проведения: открытое занятие.
  - итоговый контроль (апрель-май).  
Форма проведения: открытое занятие
- Фонд оценочных материалов располагают в конце программы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по модулю проводятся:

- итоговый контроль (декабрь).  
Форма проведения: открытое занятие

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам

| Результаты освоения программы  |   |  |
|--|---|--|
| Предметный результат:<br>- умеет выполнять упражнения, танцевальные движения отдельно и в связке под музыку.   | Метапредметный результат:<br>- проявляет интерес к танцевальному искусству. | Личностный результат:<br>- проявляет волевые качества личности, трудолюбия и вовлечения в творческую деятельность. |
| 1.Использует выразительные средства хореографии для передачи своего замысла в работе над музыкальными этюдами. | 1. Способен к реализации собственных творческих замыслов.                   | 1.Проявляет самостоятельность, доводит начатое дело до конца.  |
| 2. Выставляет ноги на пятку, пружинку, распашонку приставной шаг в сторону, шаг на всей стопе и др.            | 2.Способен самостоятельно оценить свою работу.                              |  |
| Результаты освоения модуля «Основы танца»  |   |  |
| Предметный результат:<br>- умеет выполнять упражнения, танцевальные движения отдельно и в связке под музыку.   | Метапредметный результат:<br>- проявляет интерес к танцевальному искусству. | Личностный результат:<br>- проявляет волевые качества личности, трудолюбия и вовлечения в творческую деятельность. |

|  |   |   |
|--|---|---|
| 1.Использует выразительные средства хореографии для передачи своего замысла в работе над музыкальными этюдами. | 1. Способен к реализации собственных творческих замыслов. | 1.Проявляет самостоятельность, доводит начатое дело до конца. |
|--|---|---|

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. —Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.

2.Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.

3.Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008. - 39 с.

4.Шершнёв В.Г «С чего начинается танец?...» (Лингвистическое исследование) народной хореографии). Москва. ООО «Век информации». 2010. – 32 с.

5.Михайлова М.А и Воронина Н.В «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль. Академия развития. 2000. – 112 с.

6.Зарецкая Наталия и Роот Зинаида «Танцы в детском саду». Москва. Айрис-пресс 2006. – 112 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1.Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

2.Мымликова И.А «М.С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири – История становления». Красноярск. ГЦНТ. 2010. -128 с.

3.Плисецкая М.М «Я, Майя Плисецкая.....»Москва. АСТ Москва Новости. 2008. – 490 с.

Интернет-ресурсы:

1.<http://www.horeograf.com>(все для хореографии и танцоров);

2.<http://sov-dance.ru/> - Национальная Академия Современной хореографии

3. <https://www.youtube.com/watch?v=-B3CtPtQEiQ>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=YYBUz9wMLrs>

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тип Топ» и выбранными видами контроля.

2. Декабрь – **промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость промежуточной аттестации.

**Описание задания для контроля:**

Конспект открытого занятия  
для проведения промежуточной (полугодовой) аттестации

**Тема: «От простого хлопка к притопу»**

Цель: Сформировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с азбукой ритмики;
- обучить правильной постановки корпуса;
- обучить правильному исполнению простых хлопков, притопов.

Развивающие:

- развивать внимание и умение слушать музыку.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

| Структура                       | Содержание  | Критерии и показатели   |
|---------------------------------|---|---|
| Организационный момент - 2 мин. | Приветствие<br>Тема: «От простого хлопка к притопу»   | Поклон  |
| Основная часть - 25 мин         | Задания для проверки показателя практической подготовки и исполнительской культуры.<br>1.Ритмическая разминка (наклоны головы, туловища, повороты, растяжка, прыжки)<br>2. Шаг с носка по кругу (дети берут коврики)<br>3.Партерная гимнастика лежа на спине, на животе, сидя.<br>4.Упражнения по диагонали (галоп, подскок)<br>5.Хлопки по одному, друг с другом повторяя заданный ритм.<br>6.Притопы по одному, в паре.<br>7.Этюд с добавлением хлопков, притопов и танцевальных движений.<br>8. Музыкальная игра (волк и зайцы). | Обучающиеся выполняют данные упражнения самостоятельно, показывая практическую подготовку и исполнительскую культуру.<br>1.Мониторинг показателей практической подготовки обучающихся осуществляется методом наблюдения:<br>-высокий - обучающийся освоил технику исполнения различных танцевальных жанров, правильно выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкой и ритмом;<br>-средний – обучающийся не всегда правильно выполняет технику танцевальных жанров, умеет выполнять танцевальные движения исходя из указаний педагога;<br>-низкий – обучающийся не умеет выполнять технику танцевальных жанров, испытывает серьёзные затруднения при выполнении танцевальных движений.<br>2.Мониторинг показателя исполнительской культуры обучающихся осуществляется |

|                             |   |   |
|-----------------------------|---|---|
|                             |   | <p>методом наблюдения.</p> <p>Высокий уровень - владеет приёмами действий актёрского и исполнительского мастерства, соблюдает нормы поведения и имеет нравственные качества личности.</p> <p>Средний уровень - не всегда применяет приёмы действий и различные способы актёрского и исполнительского мастерства, имеет моральные суждения о нравственных поступках, не всегда находит компромисс в ситуации.</p> <p>Низкий уровень - низкий уровень коммуникативных качеств, редко соблюдает нормы поведения, испытывает затруднение в публичном выступлении.</p> |
|                             | <p>Вопросы для проверки показателя по теоретической подготовке обучающихся:</p> <p>1. Понятие Ритмики. (Ритмика-это передача музыки и характер движениями).</p> <p>2. Позиции ног (1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты).</p> <p>3. Партерная гимнастика (гимнастика на коврик гимнастическом).</p> <p>4. Игра на уроке (Закрепление новых танцевальных элементов через игру).</p> | <p>Проверка теоретических знаний методом опроса.</p> <p>Ключ к опроснику:</p> <p>высокий уровень – правильный ответ на 3-4 вопросов;</p> <p>средний уровень – правильный ответ на 1-2 вопроса;</p> <p>низкий уровень - правильный ответ на 0 вопрос.</p>  |
|                             | Подведение итогов   | Обучающиеся говорят, что получилось, а что нет по их мнению   |
| Заключительная часть- 3 мин | Прощание  | Обучающиеся делают поклон.  |

### 3. Май – итоговый контроль.

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость итоговой аттестации.

**Описание задания для контроля:**

Конспект открытого занятия  
для проведения итоговой аттестации

**Тема:** «Освоение танцев-образов через игру»

**Цель:** Осваивать основы образно-игровой партерной гимнастики и импровизации.

Задачи:

Обучающие:

- обучать правильной постановки корпуса;
- обучать основам образно-игровой партерной гимнастики.

Развивающие:

- развивать внимание, умение слушать музыку и импровизировать на заданную тему.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

| Структура                      | Содержание  | Критерии и показатели   |
|--------------------------------|---|---|
| Организационный момент -2 мин. | Приветствие<br>Тема: «Освоение танцев-образов через игру»   | Поклон  |
| Основная часть - 25 мин        | Задания для проверки показателя практической подготовки и исполнительской культуры.<br>1.Ритмическая разминка (наклоны головы, туловища, повороты, растяжка, прыжки)<br>2. Шаг с носка по кругу(дети берут коврики)<br>3.Партерная гимнастика лежа на спине, на животе, сидя.<br>4. Партерная гимнастика в образах( импровизация на заданную тему жили, были два кота, Лягушка на кадушке)<br>5.Упражнения по диагонали(галоп, подскок)<br>6.Этюд с добавлением танцевальных движений.<br>7. Музыкальная игра. «Музыкальные домики» | Обучающиеся выполняют данные упражнения самостоятельно, показывая практическую подготовку и исполнительскую культуру.<br>1.Мониторинг показателей практической подготовки обучающихся осуществляется методом наблюдения:<br>-высокий - обучающийся освоил технику исполнения различных танцевальных жанров, правильно выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкой и ритмом;<br>-средний – обучающийся не всегда правильно выполняет технику танцевальных жанров, умеет выполнять танцевальные движения исходя из указаний педагога;<br>-низкий – обучающийся не умеет выполнять технику танцевальных жанров, испытывает серьёзные затруднения при выполнении танцевальных движений.<br>2.Мониторинг показателя исполнительской культуры обучающихся осуществляется методом наблюдения.<br>Высокий уровень - владеет приёмами действий актёрского и исполнительского мастерства, соблюдает нормы поведения и имеет нравственные качества личности.<br>Средний уровень - не всегда применяет приёмы действий и различные способы актёрского и исполнительского мастерства, имеет моральные суждения о нравственных |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>поступках, не всегда находит компромисс в ситуации.</p> <p>Низкий уровень - низкий уровень коммуникативных качеств, редко соблюдает нормы поведения, испытывает затруднение в публичном выступлении</p>   |
|  | <p>Вопросы для проверки показателя по теоретической подготовке обучающихся:</p> <p>1.Понятие Ритмики. (Ритмика-это передача музыки и характер движениями).</p> <p>2.Позиции ног (1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 3 – открыть в сторону ногу на носок, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги. 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты).</p> <p>3.Партерная гимнастика (на гимнастическом коврик).</p> <p>4.Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie,(Плие-это приседание, деми плие - это маленькое приседание,</p> <p>5.Игра на уроке (Закрепление новых танцевальных элементов через игру).</p> | <p>Проверка теоретических знаний методом опроса.</p> <p>Ключ к опроснику:</p> <p>высокий уровень – правильный ответ на 4-5 вопросов;</p> <p>средний уровень – правильный ответ на 2-3 вопроса;</p> <p>низкий уровень - правильный ответ на 0-1 вопрос.</p> |
|  | Подведение итогов   | Обучающиеся говорят, что получилось, а что нет по их мнению  |

### Мониторинг образовательных результатов

| Результаты     | Критерии   | Уровни   |
|----------------|--|--|
| Предметные     | 1.Использует выразительные средства хореографии для передачи своего замысла в работе над музыкальными этюдами. | Высокий: Активно использует жесты, разнообразные позы, а так же мимикой передает замысел этюда.<br>Средний: Использует жесты и позы для передачи замысла этюда.<br>Низкий: Не использует жесты и позы для передачи замысла этюда.  |
|                | 2. Выставление ноги на пятку, пружинку, распашонку, приставной шаг в сторону, шаг на всей стопе и др.          | Высокий: Правильно выставляет ноги на пятку, пружинку, распашонку, приставной шаг в сторону, шаг на всей стопе.<br>Средний: Правильно выставляет ноги на пятку, пружинку, но испытывает трудности в приставном шаге, шаге на всей стопе.<br>Низкий: Испытывает трудности в выставлении ноги на пятку, пружинке, распашонке, приставном шаге в сторону, шаге на всей стопе. |
| Метапредметные | 1. Способность к реализации собственных творческих замыслов.   | Высокий: Активно использует собственные замыслы в танцевальном этюде.<br>Средний: Испытывает трудности в использовании собственных замыслов.<br>Низкий: Не использует собственные творческие замыслы.  |
|                | 2.Способность самостоятельно оценить свою работу.  | Высокий: Самостоятельно оценивает свою работу, указывает на недостатки и достоинства.<br>Средний: Оценивает свою работу, но видит больше достоинств, чем недостатков.<br>Низкий: Испытывает трудности в самостоятельной оценке своей работы, требуется помощь педагога.  |
| Личностные     | 1.Проявляет самостоятельность, доводит начатое дело до конца.  | Высокий: Организует свою деятельность самостоятельно, не нуждается в помощи взрослого.<br>Средний: Организует свою деятельность, но иногда обращается за помощью к взрослому, сверстникам.<br>Низкий: Испытывает трудности в организации деятельности, нуждается в помощи взрослого.   |