

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол №8 от 11.05.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУ ДО  
«ЦТ и Р «Планета талантов»  
М.Н. Козлова  
Приказ № 68-у от 01.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вытипливание»

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 8 - 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Просветова Ирина Павловна

Ачинск, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 2.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выпиливание» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на изучение, освоение, сохранение и обогащение опыта мастеров – резчиков, на решение значимых для семьи и общества проблем в обучении, воспитании личности, ее саморазвитии, самосовершенствовании, самореализации/

**Актуальность** программы заключается в том, что выпиливание лобзиком развивает художественный вкус, требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и помогает научиться пользоваться различными инструментами. Как показывает опыт, систематические занятия художественным выпиливанием открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, что в данном курсе обучения совмещаются несколько видов деятельности: контурное выпиливание, прорезная резьба, выжигание, оформление гуашью. Наибольшее количество часов отдается прорезной резьбе, так как это является основой всех работ.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выпиливание» от уже существующих в этой области заключается в том, что в нее включены различные виды работ по художественной обработке фанеры, которые объединены в общий курс. Программа открывает обучающимся путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Так же программа предоставляет выбор кратности занятий в неделю в соответствии с возможностью с обучающимися.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 8-10 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки, с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, группы разнополовые, наполняемость группы не менее 10 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 144 часа. Сокращенный курс по программе составляет 72 часа.

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	2	4
Количество часов по программе в год	72	144

**Форма обучения по программе** – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ, инструктаж, анализ);
- наглядные (наблюдение; показ фотографий, иллюстраций, чертежа, готового изделия, показ приемов);
- практические (упражнения, практические работы, игры).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как (групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая).

Занятия проводятся в форме:

беседа	мастер-класс	творческая мастерская
викторина	открытое занятие	фестиваль
выставка	праздник	ярмарка
занятие-игра	практическое занятие	
конкурс	презентация	

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология).

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

Для полного курса:

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

Для сокращенного курса:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

**Цель:** формирование первоначальных знаний и умений в области художественного выпиливания.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучать основам и техническим приемам при выполнении изделий различной степени сложности;
- обучать практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, используемыми при выпиливании.

Развивающие:

- развивать способности запоминать, анализировать, оценивать;
- способствовать развитию личностных качеств, необходимых в данном виде творческой деятельности: самостоятельности, усидчивости, аккуратности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к данному виду творчества;
- воспитывать упорство и настойчивость в достижении поставленной задачи.

### 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Полный курс (144 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Вводное занятие
<b>I.</b>	<b>Материалы. Инструменты. Приспособления</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.

1.1.	Виды фанеры. Структура. Подготовка к работе. Копирование рисунка	2	1	1	
1.2.	Инструменты. Приспособления.	2	1	1	
<b>II.</b>	<b>Контурное выпиливание</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение. Творческое задание
2.1.	Изготовление мозаики	2	1	1	
2.2.	Контурное изделие. Соединение шип-паз	2	1	1	
2.3	Динамическая игрушка	4	-	4	
2.4	Техническая игрушка	6	1	5	
2.5	Декоративное панно	8	1	7	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Декорирование</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3.1.	Выжигание. Устройство выжигателя. ТБ при работе. Точечный способ выжигания	6	1	5	
3.2.	Линейный способ выжигания.	2	1	1	
3.3	Смешанный способ выжигания	2	1	1	
3.4	Виды лака. Способы и техника нанесения. Работа с морилкой. ТБ при работе	4	1	3	
3.5	Оформление готовых работ гуашью, акварелью	6	1	5	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
3.6	Смешанный способ декорирования	4	-	4	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Самостоятельная работа Выставка
<b>IV.</b>	<b>Художественное выпиливание</b>	<b>85</b>	<b>10</b>	<b>76</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4.1.	Изготовление усложненного панно	8	1	7	
4.2.	Изготовление изделия с внутренним и внешним контуром	10	1	9	
4.3.	Изготовление ажурного изделия, состоящего из двух деталей	12	1	11	
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
4.4.	Соединение шип-паз. Работа над изделием, состоящим из 3-5 деталей	10	2	8	
4.5.	Изделие с задвижным пазом	8	1	7	

4.6.	Настенное изделие	12	2	10	
4.7	Настольное изделие	15	2	13	
4.8	Творческое изделие	10	-	10	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выставка
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>23</b>	<b>121</b>	

### Сокращенный курс (72 часа)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Вводное занятие
<b>I.</b>	<b>Материалы. Инструменты. Приспособления.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Педагогическое наблюдение. Опрос.
1.1.	Виды фанеры. Структура. Подготовка к работе. Копирование рисунка.	1	1	-	
1.2.	Инструменты. Приспособления.	1	1	-	
<b>II.</b>	<b>Контурное выпиливание</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Педагогическое наблюдение. Творческое задание
2.1.	Изготовление мозаики	3	1	2	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
2.2.	Контурное изделие. Соединение шип-паз	2	1	1	
2.3	Динамическая игрушка	3	-	3	
<b>III.</b>	<b>Сувениры</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	Барельеф	4	1	3	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
3.2	Праздничный сувенир	9	1	8	
3.3	Интерьерный сувенир	5	-	5	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Самостоятельная работа.

					Выставка
<b>IV.</b>	<b>Художественное выпиливание</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>Педагогическое наблюдение. Опрос.</b>
4.1.	Изготовление усложненного панно	8	1	7	
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
4.2.	Изделие с задвижным пазом	8	1	7	
4.3.	Изделие с соединением шип-паз.	8	1	7	
4.4.	Настенное изделие	14	1	13	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Выставка</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>11</b>	<b>61</b>	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Полный курс (144 часа)

##### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. Основные виды деятельности в объединении.

##### **I. Раздел «Материалы, Инструменты. Приспособления»**

##### **1.1. Тема Виды фанеры. Структура. Подготовка к работе. Копирование рисунка (1 час)**

Теория (1 ч.): Понятие, что такое фанера. Виды фанеры. Подготовка фанеры к работе. Правила переноса рисунка на фанеру Приспособления (выпиловочный столик, струбцина) и их назначение.

##### **1.2. Тема Инструменты. Приспособления. (1час)**

Практика (1 ч.): Изготовление плоскостного изделия. Алгоритм выполнения данного вида изделия. Выпиливание по внешнему контуру. Работа ручной дрелью, подготовка ее к работе, замена сверла, приемы работы ручной дрелью. Соблюдение правила ТБ. Приемы выпиливания.

##### **II. Раздел «Контурное выпиливание»**

##### **2.1. Тема Изготовление мозаики (2 часа)**

Теория (1 ч.): Понятие контур. Алгоритм выполнения данного вида изделия.

Практика (1 ч.): Подготовка фанеры к работе. Рациональное использование материала. Выбор и копирование рисунка. Выпиливание мозаики по прямым, волнистым линиям.

##### **2.2. Тема Контурное изделие. Соединение шип-паз (2часа)**

Теория (1 ч.): Понятие: внешний и внутренний контур. Приемы выпиливания внешнего и внутреннего контура изделия. Технические приемы выпиливания округлой, извилистой линии, острого угла. Сочетание работы левой и правой руки. Способы и средства обработки выпиленного изделия. Правило начертания соединения шип-паз. Технология сборки шип – паз. Понятие «экономного расхода» фанеры. Приемы копирования.

Практика (1 ч.): Обработка фанеры с помощью наждачной бумаги. Копирование рисунка (качество). Отработка приемов выпиливания (поворот, разворот, острый угол). Начертание паза с использованием линейки. Выпиливание пазов. Способы подгона шип – паза. Работа надфилем.

### **2.3. Тема Динамическая игрушка (4 часа)**

Практика (4 ч.): Изготовление динамической игрушки по выбору. Организация рабочего места. Отработка навыков выпиливания по внешнему контуру. Сверление отверстий при помощи дрели. Зачистка спилов при помощи надфилей. Сборка изделия с использованием проволоки.

### **2.4. Тема Техническая игрушка (6 часов)**

Теория (1 ч.): Алгоритм выполнения данного вида изделия. Соединение в замок. Особенности сборки.

Практика (5 ч.): Поэтапное выполнение технической игрушки с соединением в замок. Начертание и выпиливание данного вида соединения. Отработка навыков выпиливания по внешнему и внутреннему контуру. Выпиливание углов. Подгон деталей изделия при помощи надфилей. Зачистка спилов. Художественное оформление. Сборка.

### **2.5. Тема Декоративное панно (8 часов)**

Теория (1 ч.): Алгоритм выполнения данного вида изделия. ТБ при работе с дрелью

Практика (7 ч.): Выбор изделия. Самостоятельная подготовка фанеры к работе. Перенос рисунка. Алгоритм выполнения данного вида изделия. Сборка.

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

## **III. Раздел «Декорирование»**

### **3.1 Тема Выжигание. Устройство выжигателя. Точечный способ выжигания (6 часов)**

Теория (1 ч.): Знакомство с устройством выжигателя. Правила ТБ и ППБ. Приемы выжигания (точки, сплошная линия, отпечатки). Оформление работ с помощью электровыжигателя, интенсивность выжигания.

Практика (5 ч.): Отработка приемов выжигания, интенсивность выжигания на ранее выпиленных работах.

### **3.2. Тема Линейный способ выжигания (2 часа)**

Теория (1 ч.): Демонстрация изделия, оформленного линейным способом выжигания. Особенности и способы нанесения прямых линий. ТБ при работе с выжигателем.

Практика (1 ч.) - оформление готового изделия данным способом выжигания.

### **3.3. Тема Смешанный способ выжигания (2 часа)**

Теория (1 ч.): Демонстрация изделия, оформленного точечным способом выжигания. Способы нанесения рисунка.

Практика (1 ч.) Оформление готового изделия точечным, линейным способом выжигания, штриховкой.

### **3.4. Тема Виды лака. Способы и техника нанесения. Работа с морилкой (4 часа)**

Теория (1 ч.): Понятие термина - декор. Виды лака. Способы нанесения ТБ при использовании лакокрасочных материалов. Условия хранения.

Практика (3 ч.): Оформление готового изделия с использованием морилки и лака. Подготовка изделия, грунтовка, нанесение лака, просушка изделия.

### **3.5. Тема Оформление готовых работ гуашью, акварелью (6 часов)**

Теория (1ч.): Понятие термина - декор. Термины - тон, контрастность, грунтовка, лакирование, просушка. Средства и материалы декорирования (гуашевые, акварельные краски). Цветовое сочетание. Приемы работы художественными кистями.

Практика (5 ч.): Оформление готового изделия при помощи акварельных и гуашевых красок. Получение новых оттенков при помощи смешивания основных цветов.

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

### **3.6 . Тема Смешанный способ декорирования (4 часа)**

Практика (4 ч.): Оформление готового изделия смешанным способом, с использованием выжигателя, акварели, лака.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)**

Теория (2 ч.): Выставка

## **IV. Раздел «Художественное выпиливание»**

### **4.1. Тема Изготовление усложненного панно (8 часов)**

Теория (1 ч.): Художественное выпиливание, как вид народного творчества. Сюжет, композиция, пропорция. Техника выпиливания усложненного панно.

Практика (7 ч.): Изготовление декоративного панно. Отработка навыков выпиливания по внутреннему и внешнему контуру. Последовательность выполнения. Декорирование изделия любым известным способом.

### **4.2. Тема Изготовление изделия с внутренним контуром (10 часов)**

Теория (1 ч.): Основные правила выпиливания изделия с внешним и внутренним контуром. Правила выпиливания орнамента.

Практика (9 ч.): Изготовление ключницы.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

### **4.3. Изготовление изделия, состоящее из 2-х деталей (12 часов)**

Теория (1 ч.) Техника выпиливания деталей с мелким плотным рисунком. Последовательность выпиливания. Приемы выпиливания углов.

Практика (11 ч) Изготовление подсвечника-бра.

### **4.4. Тема Соединение шип-паз (10 часов)**

Теория (2ч.): Особенности выполнения изделия с соединением шип-паз. Название деталей изделия. Их назначение. Приемы выпиливания углов, линий. Особенности выпиливание орнамента. Технология сборки. Способы подгона деталей.

Практика (8 ч.): Выбор изделия, состоящего из 3-5 деталей. Последовательность выпиливания орнамента изделия. Отработка навыков выпиливания мелкого рисунка. Соблюдение алгоритма выполнения.

### **4.5. Тема Изделие с подвижным пазом (8 часов)**

Теория (1 ч.): Особенности выполнения изделия с подвижным пазом.

Практика (7 ч.): Выбор изделия с данным видом соединения. Отработка навыков выпиливания по внутреннему и внешнему контуру. Выпиливание острого угла. Сборка изделия. Подгон. Устранение недостатков.

### **4.6. Тема Настенное изделие (12 часов)**

Теория (2 ч.): Что такое настенное изделие. Виды настенных изделий. Особенности выполнения. Название деталей. Их назначение.

Практика (10 ч.): Выпиливание настенных изделий, состоящих из 3-4-х деталей. Особенности выпиливания мелкого рисунка. Отработка навыков выпиливания острого угла. Алгоритм выполнения данного вида изделия. Изготовление полочки (по выбору) «Начальной», «Русь», «Петергофской», «Былинной».

### **4.7. Тема Настольное изделие (16 часов)**

Теория (2 ч.): Виды настольных изделий. Их назначение. Особенности выполнения. Название деталей. Особенности выпиливания мелкого рисунка.

Практика (14 ч.): Выпиливание настольных (чего?, состоящих из 4-5 деталей. Выполнение работ разной геометрической формы, сложности, назначения, сохраняя рисунок. Умелое и грамотное выполнение соединения, устранение недостатков работы, изготовление прочных, качественных, красивых изделий. Отработка приемов работы ручным инструментом: дрелью, надфилями, лобзиком Изготовление салфетницы, фоторамки, конфетницы и т. п.

### **5.7. Тема Творческое изделие (10 часов)**

Практика (10 ч.): Самостоятельно выполняют изделие по собственному выбору в технике прорезная резьба. Рассчитывают свои силы и возможности. Соблюдение

алгоритма при выполнении данного изделия. ТБ при работе ручными инструментами. Декорирование любым известным способом. Презентация работы.

#### **Итоговая аттестация**

Теория (2 ч.): Выставка.

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментом;
- свободно владеет инструментами, приспособлениями, необходимыми для художественного выпиливания;
- знает и понимает основные термины, понятия;
- знает технологию изготовления изделий.

**Метапредметные результаты:**

- умеет организовать свою деятельность;
- находит ошибки при выполнении изделия и способы их устранения;
- анализирует и оценивает результаты своего труда, находит способы его улучшения

**Личностные результаты:**

- проявляет интерес к учебно-познавательной деятельности;
- осуществляет самоконтроль в процессе изготовления изделия;
- умеет применять приобретенные знания на практике.

### **Сокращенный курс (72 часа)**

#### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

#### **I. Раздел «Материалы. Инструменты. Приспособления»**

##### **1.1. Тема Виды фанеры. Структура. Подготовка к работе. Копирование рисунка (1 час)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие, что такое фанера. Виды фанеры. Подготовка фанеры к работе. Правила переноса рисунка на фанеру. Приспособления (выпиловочный столик, струбцина) и их назначение.

##### **1.2. Тема Инструменты. Приспособления. (1 час)**

Практика (1 ч.): Изготовление плоскостного изделия. Алгоритм выполнения данного вида изделия. Выпиливание по внешнему контуру. Работа ручной дрелью, подготовка ее к работе, замена сверла, приемы работы ручной дрелью. Соблюдение правила ТБ. Приемы выпиливания.

#### **II. Раздел «Контурное выпиливание»**

##### **2.1. Тема Изготовление мозаики (3 часа)**

Теория (1 ч.): Понятие контур. Алгоритм выполнения данного вида изделия.

Практика (2 ч.): Подготовка фанеры к работе. Рациональное использование материала. Выбор и копирование рисунка. Выпиливание мозаики по прямым, волнистым линиям.

##### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

##### **2.2. Тема Контурное изделие. Соединение шип-паз (2 часа)**

Теория (1 ч.): Понятие: внешний и внутренний контур. Сочетание работы левой и правой руки. Способы и средства обработки выпиленного изделия. Правило начертания соединения шип-паз. Технология сборки шип – паз. Понятие «экономного расхода» фанеры. Приемы копирования.

Практика (1 ч.): Обработка фанеры с помощью наждачной бумаги. Копирование рисунка (качество). Отработка приемов выпиливания (поворот, разворот, острый угол).

Начертание паза с использованием линейки. Выпиливание пазов. Способы подгона шип – паза. Работа надфилем.

### **2.3. Тема Динамическая игрушка (3 часа)**

Практика (3 ч.): Изготовление динамической игрушки по выбору. Организация рабочего места. Отработка навыков выпиливания по внешнему контуру. Сверление отверстий при помощи дрели. Зачистка спилов при помощи надфилей. Сборка изделия с использованием проволоки.

## **III. Раздел «Сувениры»**

### **3.1. Тема Барельеф (4 часа)**

Теория (1 ч.): Понятие термина – рельеф, барельеф. Технология создания барельефа. Рельефное изделие. Алгоритм выполнения данного вида изделия. Понятия – сюжет, композиция, пропорция, задний план, ближний план, симметрия, тон, контрастность. Композиционные требования.

Практика (3 ч.): Выбор сюжета. Копирование рисунка. Выпиливание изделия по внешнему контуру. Декорирование любым известным способом. Соблюдение всех композиционных требований.

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

### **3.2. Праздничный Сувенир (9 часов)**

Теория (1 ч.): Понятие сувенир. Пропорциональность. Алгоритм выполнения. Внесение элементов декора.

Практика(8 ч.): Изготовление сувениров к различным праздникам: день рождения, Новый год, 8 марта, семейные торжества и т.д. Выбор изделия. Отработка приемов выпиливания и обработки фанеры. Декорирование различными способами.

### **3.3 Интерьерный сувенир (5 часов)**

Практика (5 ч.) Изготовление изделий для украшения интерьера (ключницы, семейного древа или подставки под украшения). Отработка выпиливания приемов выпиливания по прямой волнистой линии. Алгоритм выполнения.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 часа)**

Теория (1 ч.): Выставка

## **IV. Раздел «Художественное выпиливание»**

### **4.1. Тема Изготовление усложненного панно (8 часов)**

Теория (1 ч.): Художественное выпиливание, как вид народного творчества. Сюжет, композиция, пропорция. Техника выпиливания усложненного панно.

Практика (7 ч.): Изготовление декоративного панно. Отработка навыков выпиливания по внутреннему и внешнему контуру. Последовательность выполнения. Декорирование изделия любым известным способом.

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

### **4.2. Тема Изделие с задвижным пазом (8 часов)**

Теория (1 ч.): Особенности выполнения изделия с задвижным пазом.

Практика (7 ч.): Выбор изделия с данным видом соединения. Отработка навыков выпиливания по внутреннему и внешнему контуру. Выпиливание острого угла. Сборка изделия. Подгон. Устранение недостатков.

### **4.3. Тема Изделие с соединением шип-паз (8 часов)**

Теория 1 ч.): Особенности выполнения изделия с соединением шип-паз. Название деталей изделия. Их назначение. Приемы выпиливания углов, линий. Особенности выпиливание орнамента. Технология сборки. Способы подгона деталей.

Практика (7 ч.): Выбор изделия, состоящего из 3-5 деталей. Последовательность выпиливания орнамента изделия. Отработка навыков выпиливания мелкого рисунка. Соблюдение алгоритма выполнения.

### **4.4. Тема Настенное изделие (14 часов)**

Теория (1 ч.): Что такое настенное изделие. Виды настенных изделий. Особенности выполнения. Название деталей. Их назначение.

Практика (13 ч.): Выпиливание настенных изделий, состоящих из 3-4-х деталей. Особенности выпиливания мелкого рисунка. Отработка навыков выпиливания острого угла. Алгоритм выполнения данного вида изделия. Изготовление полочки (по выбору) «Начальной», «Русь», «Петергофской», «Былинной».

#### **Итоговая аттестация (1 час)**

Теория (1 ч.): Выставка.

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

- знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментом;
- свободно владеет инструментами, приспособлениями, необходимыми для художественного выпиливания;
- знает и понимает основные термины, понятия;
- знает технологию изготовления изделий.

**Метапредметные результаты:**

- умеет организовать свою деятельность;
- находит ошибки при выполнении изделия и способы их устранения;
- анализирует и оценивает результаты своего труда, находит способы его улучшения

**Личностные результаты:**

- проявляет интерес к учебно-познавательной деятельности;
- осуществляет самоконтроль в процессе изготовления изделия;
- умеет применять приобретенные знания на практике.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного кабинета: устойчивые и приспособленные для занятия выпиливанием столы и стульями, соответствующие росту обучающихся; столы для хранения, шкафы, витрины, стеллажи для демонстрации изделий и хранения работ и инструментов, дидактических пособий и материала;
- сведения о наличии подсобных помещений: кладовая, для хранения фанеры;
- учебный комплект на каждого обучающегося, приобретаемый, при необходимости, за счёт спонсорских средств: лобзики 1 шт., ручная дрель 1 шт., набор надфилей 1пачек, сверла 2 и 2,5мм 10 шт., пиночки для ручного лобзика 100шт., струбцина 1шт., выпилочные столы 1 шт., выжигательные аппараты 1 шт., простой карандаш 1 шт., линейка 1 шт., циркуль 1 шт., скрепки 1 пачка., щетка, совок для уборки рабочего места, ножовка, клей ПВА, клей «Момент» (столярный), лак акриловый, морилка, кисти, наждачная бумага, копировальная бумага. Материал: фанера березовая 4 мм 2-3 листа, наждачная бумага № 14-16 мм, копировальная бумага 1 пачка;
- требования к специальной одежде обучающихся: спец одежда (фартуки, нарукавники).

#### **Информационно-методическое обеспечение:**

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- образцы изделий по определенным темам;
- чертежи изделий;
- дидактические пособия (карточки, творческие программки учащихся, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания;
- учебные пособия, журналы, книги.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт в данной деятельности.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль (сентябрь)  
Форма проведения: беседа
  - текущий контроль
  - промежуточный контроль (декабрь).  
Форма проведения: выставка, тестирование.
  - итоговый контроль (апрель-май).  
Форма проведения: контрольная работа, выставка.
- Фонд оценочных материалов расположен в конце программы.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметный результат	Метапредметный результат	Личностный результат
1. Знает и соблюдает правила техники безопасности при работе с инструментом; свободно владеет инструментами, приспособлениями, необходимыми для художественного выпиливания	1. Умеет организовать свою деятельность	1. Проявляет интерес к учебно-познавательной деятельности
2. Знает и понимает основные термины, понятия	2. Находит ошибки при выполнении изделия и способы их устранения	2. Осуществляет самоконтроль в процессе изготовления изделия
3. Знает технологию изготовления изделия	3. Анализирует и оценивает результаты своего труда, находит способы его улучшения.	3. Применяет приобретенные знания на практике

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Ариарский С. «Сто удивительных поделок»/С.Ариарский Народное творчество 2005 г - 317 с.
2. Буйлов Л. «Современные технологии в дополнительном образовании детей» /Л.Буйлов Мин. Просвещения 2004г.-30 с.
3. Бухвалов В. «Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества»/ В.Бухвалов Центр Пед. Просвещения, 2000г.- 107 с.
4. Гин А. «Приемы педагогической техники»/А. Гин М. Вита – пресс 2006г.- 86 с.
5. Костина Л. А. «Выпиливание лобзиком»/ Л.А.Костина М., «Народное творчество» Выпуск-1 2006г.- 40с.
6. Норма Грегори. «Выжигание по дереву».- Москва, 2007г.
7. Попов В.В. «Выпиливание лобзиком. Оригинальные шкатулки из дерева. Все секреты мастерства»/ В.В.Попов Издательство Народное творчество 2008г.- 30с
8. Семенов А.Ф. «Выпиливание лобзиком». Самый полный справочник работ по дереву 2007г.
9. Соколов Ю.В. «Художественное выпиливание»/ Ю.В.Соколов М., Лесная промышленность, 2006г.- 68 с.
10. Финягин В. В. «Дерево»-2007г 80 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Абросимова А., Каплан А. «Художественная резьба по дереву, кости, рогу» Мин. Просвещения, 2005г.
2. Данкевич. Е., Поляков В. «Выпиливание из фанеры» Москва 2009г.
3. Финягин В. В. «Дерево»-2007г 80 с.

Интернет ресурсы:

1. «Выпиливание из фанеры»- Интернет ресурсы: mir-izdeliy.at.ua; www.chudolobzik.ru; www.ru-lobzik.ru.
2. Фанерные изделия. Выпиливание из фанеры. mir.izdliiy.at.ua
3. Художественное выпиливание www. ru-lobzik.ru/cotalog.htm; vk.com/lobzikom
4. Художественное выпиливание лобзиком www.chud-lobzik
5. Художественное выпиливание. Поделки и чертежи vk.com/lobzikom

## 8. ФОНД ОЦЕННОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Выпиливание» и выбранными видами контроля.

1. Сентябрь 2021г. – **входной контроль.**

**Форма демонстрации:** педагогическая наблюдение.

**Форма фиксации:** дневник наблюдений.

**Описание задания для контроля** (описание диагностики):

*Вопросы теории к разделу «Введение»* (входная беседа)

**Вопрос -1** Основной материал для выпиливания

**Вопрос -2** Основной инструмент для выпиливания

**Вопрос - 3** Чем и для чего сверлят отверстия в фанере?

**Вопрос - 4** Перечислите инструменты и приспособления используемые при выпиливании.

**Вопрос - 5** Что такое подготовка фанеры к работе?

Ключ к оцениванию:

Знание материала и инструментов:

- знает название материала и инструментов и их назначение (оценивается от 7 до 10 баллов)

- путает или не знает название некоторых инструментов (оценивается от 4 до 7 баллов)

- не может назвать названия большинства инструментов (оценивается от 0 до 4 баллов)

Владение спец. терминологией, применение их в разговоре:

- знает и применяет в разговоре название спец. термины (оценивается от 7 до 10 баллов)

- знает, но не всегда использует в разговоре спец. термины (оценивается от 4 до 7 баллов)

- не знает и не использует в разговоре спец. термины (оценивается от 0 до 4 баллов)

Подготовка материала и инструмента к работе:

- самостоятельно подготавливает материал и инструменты к работе (оценивается от 7 до 10 баллов)

- нуждается в незначительной посторонней помощи (оценивается от 4 до 7 баллов)

- не может обойтись без посторонней помощи (оценивается от 0 до 4 баллов)

2. по КТП - **текущий контроль.**

**Раздел:** «Контурное выпиливание».

**Форма демонстрации:** самостоятельная работа.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (изготовление контурного изделия):

*Практическое задание*

1. Подготовить лобзик к работе.

2. Распилить заготовку по прямой линии.

3. Распилить заготовку по волнистой линии.

4. Выпиливание по кругу.

5. Выпиливание квадрата.

Ключ к оцениванию:

- Высокий уровень - умеет самостоятельно подготовить материал и инструменты к работе. Самостоятельно выпиливает данные упражнения, строго по намеченной линии. Четкость и аккуратность (оценивается от 7 до 10 баллов)

- Средний уровень - подготовка материала и инструментов с незначительной помощью, подсказкой. Выпиливание упражнений с незначительной помощью. Имеются незначительные неточности (оценивается от 4 до 7 баллов)

- Низкий уровень - подготовка материала, инструментов выпиливание упражнений с посторонней помощью. Задание выполнено не по намеченной линии, не аккуратно. (оценивается от 0 до 4 баллов)

*- Творческое задание текущего контроля*

Самостоятельное изготовление контурного изделия соединение шип-паз.

- Высокий уровень - изделие аккуратное, выполнено без посторонней помощи (оценивается от 7 до 10 баллов)

- Средний уровень - содержит небольшие дефекты, оказана незначительная помощь (оценивается от 4 до 7 баллов)

- Низкий уровень - содержит грубые дефекты, выполнена с посторонней помощью (оценивается от 0 до 4 баллов)

3. Декабрь 2021 г. – **промежуточный контроль.**

**Раздел:** «Сувениры».

**Форма демонстрации:** самостоятельная работа.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля** (описание содержания соревновательных заданий):

- *Творческое задание промежуточного контроля*

Самостоятельное выполнение подставки под украшения.

- Высокий уровень - соблюдение алгоритма выполнения. Изделие аккуратное, выполнено без посторонней помощи (оценивается от 7 до 10 баллов)

- Средний уровень - содержит небольшие дефекты, оказана незначительная помощь (оценивается от 4 до 7 баллов)

- Низкий уровень – изделие выполнено не аккуратно. Содержит грубые дефекты. Выполнено при помощи и подсказок педагога (оценивается от 0 до 4 баллов)

4. по КТП – **итоговый контроль.**

**Раздел:** «Художественное выпиливание».

**Форма демонстрации:** выставка работ. Педагогическое наблюдение. Опрос

**Форма фиксации:** оценочная ведомость.

**Описание задания для контроля** (описание контрольной работы):



**Таблица критериев мониторинга результатов обучения**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Уровень усвоения	Возм ожное кол- во баллов
<b>I. Теоретическая подготовка</b>			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>высокий уровень</i> Освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	7-10
		- <i>средний уровень</i> Объем усвоенных знаний более ½	4-7
		- <i>низкий уровень</i> Овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	0-4
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность пользования специальной терминологии	- <i>высокий уровень</i> Специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием	7-10
		- <i>средний уровень</i> Не всегда в разговоре использует специальные термины	4-7
		- <i>низкий уровень</i> Обучающийся избегает употребления спец. терминов.	0-4
1.3 Свобода восприятия теоретической информации		- <i>высокий уровень</i> обучающийся не испытывает затруднений при получении новой информации.	7-10
		- <i>средний уровень</i> обучающийся испытывает затруднения, материал усваивает тяжело.	4-7
		- <i>низкий уровень</i> обучающийся плохо запоминает и не усваивает новый материал.	0-4
<b>II. Практическая подготовка</b>			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>высокий уровень</i> Обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой	7-10
		- <i>средний уровень</i> Объем усвоенных умений и навыков более ½	4-7
			0-4

		- <i>низкий уровень</i> Обучающийся овладел менее чем ½ объема предусмотренных умений и навыков.	
2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- <i>высокий уровень</i> Обучающийся работает самостоятельно не испытывает особых трудностей.	7-10
		- <i>средний уровень</i> Выполняет работу с минимальной помощью педагога	4-7
		- <i>низкий уровень</i> Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием	0-4
2.3 Творческие навыки	Качество выполнения практических заданий	- <i>высокий уровень</i> работа выполнена аккуратно, детально проработана, без зазубрин и сколов	7-10
		- <i>средний уровень</i> работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется незначительные недоработки, которые можно устранить	4-7
		- <i>низкий уровень</i> представленная работа выполнена небрежно	0-4
<b>III. Воспитанность</b>			
3.1 Культура поведения		- <i>высокий уровень</i> имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	7-10
		- <i>средний уровень</i> имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.	4-7
		- <i>низкий уровень</i> моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.	0-4

Критерий определяется методом наблюдения и опроса на протяжении всего учебного года.

Общий критерий

Теоретическая подготовка обучающихся:

1. соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям (для конкретного года обучения).

В - обучающийся имеет базовые знания в данном виде деятельности, владеет учебной терминологией, умеет пользоваться материалами и инструментами без помощи педагога, умеет читать чертежи и выполнять по ним задания, имеет опыт самостоятельной работы в базовых техниках, умеет соединить различные техники в одной работе.

С - обучающийся имеет средние знания в данном виде деятельности, частично владеет учебной терминологией, умеет пользоваться материалами и инструментами с помощью педагога, умеет читать чертежи и выполнять по ним задания, имеет опыт самостоятельной работы в базовых техниках.

Н - обучающийся не владеет теоретическими основами в области ДПИ, не владеет учебной терминологией, не умеет пользоваться инструментами и материалами по программе, не знает технологических карт, не имеет навыков самостоятельной работы над изделиями.

2. владение специальной терминологией

В - специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием

С- сочетание специальной и бытовой терминологии

Н - обучающийся избегает употребления спец.терминов.

3. свобода восприятия теоретической информации

В - обучающийся не испытывает затруднений при получении новой информации.

С - обучающийся испытывает затруднения, материал усваивает тяжело.

Н - обучающийся плохо запоминает и не усваивает новый материал.

Практическая подготовка обучающихся:

1. практические умения и навыки, предусмотренные программой.

В- обучающиеся овладели всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

С - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.

Н - обучающийся овладел менее чем ½ объема предусмотренных умений и навыков.

2. свобода владения специальным оборудованием и оснащением.

В - обучающийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особенных трудностей.

С - обучающийся выполняет работу с минимальной помощью педагога.

Н – обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.

3. качество выполнения практического задания.

В - работа выполнена аккуратно, детально проработана, без зазубрин и сколов.

С- работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеются незначительные недоработки, которые можно устранить.

Н - представленная работа выполнена небрежно.

Воспитанность обучающихся:

1. культура поведения.

В - имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина).

С - имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает.

Н - моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

1. культура межличностных отношений.

В - высокая коммуникативная культура, принимает активное заинтересованное участие в делах коллектива.

С - имеет коммуникативные качества, но часто стесняется принимать участие в делах коллектива.

Н - низкий уровень коммуникативных качеств, нет желания общаться в коллективе.

2. культура организации практической деятельности

В - самостоятельно организует рабочее место, не испытывает особенных трудностей.

С - организует рабочее место с помощью педагога или обучающихся.

Н – испытывает серьезные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.



Ключ к оцениванию:

Сложность изделия (от 3 до 7 деталей):

- изделие состоит из нескольких деталей. Сложна в сборке. Знает и придерживается алгоритма выполнения изделия. Владеет способами подгона деталей (оценивается от 7 до 10 баллов).

- изделие с более легким, крупным орнаментом. Владеет способами подгона деталей. Нуждается в незначительной помощи (оценивается от 4 до 7 баллов)

- изделие с наименьшим количеством деталей. (оценивается от 1 до 4 баллов)

Сложность орнамента:

- изготавливает изделие с мелким орнаментом, знает и применяет последовательность его выполнения, причины скола и способы их устранения (оценивается от 7 до 10 баллов)

- выпиливает изделие с мелким орнаментом, знает правила выпиливания мелкого орнамента. Изделие нуждается в незначительной доработке (оценивается от 4 до 7 баллов)

- испытывает затруднение в изготовлении изделия с мелким орнаментом, нуждается в помощи, подсказке, в работе много неточностей, сколов, есть поломки орнамента. Работа выполнена не аккуратно (оценивается от 1 до 4 баллов)

Самостоятельность исполнения:

- изделие на всех этапах изготовления выполнено самостоятельно, без посторонней помощи (оценивается от 7 до 10 баллов)

- изделие выполнено под контролем, с подсказкой и незначительной помощью педагога (оценивается от 4 до 7 баллов)

- изделие выполнено под постоянным контролем, подсказкой и помощью педагога (оценивается от 0 до 4 баллов)

Аккуратность исполнения:

- изделие выполнено без замечания, без дефектов, высокое качество исполнения (оценивается от 7 до 10 баллов)

- в изделии прослеживаются незначительные дефекты (заусеницы, сколы, трещины) (оценивается от 4 до 7 баллов)

- работа выполнена небрежно, наблюдаются сломы орнамента, сколы фанеры, заусеницы) (оценивается от 0 до 4 баллов)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей на данном этапе обучения.

Высокий уровень - 30 - 40 баллов

Средний уровень - 20 - 29 баллов

Низкий уровень - 5 - 19 баллов