

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 8 от 11.05.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБУ ДО  
«ЦТДиР «Планета талантов»  
М.Н. Козлова  
Приказ № 68-у от 01.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

*«Студия стиля «Шик»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 8 -18 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Дергунова Олеся Игоревна

Ачинск, 2022

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия стиля «Шик» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на возрождение интереса обучающихся к ручному труду, через который расширяется кругозор, улучшается мелкая моторика, зрительная система, пространственное воображение, прививается любовь к прекрасному. У обучающихся, заинтересованных в этом направлении, появится возможность создавать индивидуальные текстильные предметы, выглядеть уникально и индивидуально, несмотря на то, что диктует мода и социум.

**Актуальность** программы заключается в том, что после прохождения программы обучающийся, освоив навыки моделирования, конструирования и технологии изготовления основных видов одежды, сможет самостоятельно создавать свой неповторимый индивидуальный образ, научиться одеваться сам и одевать других без лишних затрат, найдет свой стиль в одежде. Обучающиеся младшего школьного возраста научатся делать игрушки и аксессуары ручной работы

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в комплексном обучении работы с текстильным материалом в короткий промежуток времени – 1 год. После обучения по данной программе предполагается, что обучающийся сможет самостоятельно изготовить текстильное изделие от первоначального замысла – эскиза до конечного результата – готового швейного изделия разной сложности с учетом индивидуальных способностей ребенка.

**Отличительные особенности** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия стиля «Шик» от уже существующих в этой области, заключается в том, что обучающиеся научатся создавать текстильные вещи сами, по своим эскизам, подбирать материал к выбранной модели, соответственно разовьют конструктивные способности, мелкую моторику, воображение. В настоящее вещевой рынок переполнен, но он однотипен, либо ценовой уровень слишком высок, что не дает обучающемуся возможности одеваться индивидуально и оригинально.

После завершения программы обучающийся сможет самостоятельно, с минимальными материальными затратами, шить одежду или изготавливать текстильные аксессуары, игрушки для себя и своих близких. К каждому обучающемуся предполагается индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей.

Программа модифицирована, за основу взята программа для обучающихся средних образовательных заведений.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 8 - 18 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, группы разнополовые, наполняемость группы не более 8 человек.

### **Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 216 часов, 114 часа или 72 часа. Продолжительность курса подбирается каждому обучающемуся в зависимости от возраста, занятости, либо иных особенностей.

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	6
Количество учебных часов по программе в год	216
<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	4
Количество учебных часов по программе в год	144

<b>Год обучения</b>	1
Количество часов в неделю по годам	2
Количество учебных часов по программе в год	72

**Форма обучения по программе** - очная, очно-заочная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные (показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу);
- практические (творческие индивидуальные работы).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная, индивидуально-групповая.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу. В ходе индивидуальной работы предоставляется возможность самостоятельно выполнить всю деятельность, от начального до конечного этапа. Это способствует лучшему усвоению материала, а также выражению индивидуальности обучающегося.

Ввиду того, что обучающиеся принадлежат к разным возрастным группам, обладают разными умениями и навыками, предусматривается индивидуальная работа в группе, с применением индивидуального подхода.

В ходе индивидуального подхода предоставляется возможность более быстрому выполнению задания, дается теоретический материал. Индивидуальный подход позволяет усовершенствовать навык и увеличить скорость при выполнении однотипных заданий.

Занятия проводятся в форме:

беседа	мастер-класс	студия
посиделки	салон	творческая мастерская

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения .

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

- 1 год обучения: 2 раза в неделю по 3 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом для реализации программы 216 часов.

- 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом для реализации программы 144 часа.

- 1 год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом для реализации программы 72 часа.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей, посредством приобретения обучающимися специальных знаний и умений, по выполнению швейных изделий.

**Задачи:**

- обучающие:

обучать основам рукоделия, швейного дела, конструирования и моделирования одежды; обучать умению сочетать цвета, одежду и облик человека

- развивающие:

расширение кругозора, улучшение мелкой моторики, зрительной системы, пространственного воображения, прививается любовь к прекрасному;

- воспитательные:

воспитывать трудолюбие, аккуратность, терпение и усидчивость, творческое отношение к труду; воспитывать стремление к достижению поставленной цели; воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других,

формировать основы самооценки.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Для реализации программы 216 часов

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
<b>I.</b>	<b>Знакомство с рукоделием</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>	
1.1.	Основы оборудования	1	0,5	0,5	
1.2.	Основы материаловедения	1	0,5	0,5	
1.3.	Основы моделирования	2	1	1	
1.4.	Основы цветовидения	1	0,5	0,5	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	-	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Аксессуар</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1.	Виды и предназначение аксессуаров, используемый материал	1	1	-	
2.2.	Выполнение аксессуара	5	-	5	
<b>III.</b>	<b>Изучение истории костюма</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	-	
3.1.	Знакомство с историей костюма разного времени	3	3	-	
<b>IV.</b>	<b>Построение базисной сетки юбки. Пошив юбки</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	
4.1.	Снятие мерок. Построение базовой юбки, юбки полусолнца и солнца в уменьшенном масштабе. Моделирование	5	2	3	
4.2.	Проектирование эскиза юбки, крой и пошив юбки	17	1	16	
<b>V.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
5.1.	Основы цветоведения	3	1,5	1,5	
5.2.	Использование цветоведения в одежде и в повседневной жизни	3	1,5	1,5	
<b>VI.</b>	<b>Текстильная кукла</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
6.1.	Кукла «Гильда»	12	1	11	
6.2.	Кукла «Толстоножка»	12	1	11	
<b>VII.</b>	<b>Построение и пошив брюк</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
7.1	Виды брюк. Снятие размерных признаков. Построение конструкции брюк	5	3	2	
7.2.	Крой и пошив брюк	17	2	15	
<b>VIII.</b>	<b>Макияж в образе</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	

8.1.	Основы макияжа	3	1,5	1,5	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Тестирование
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>IX.</b>	<b>Мишка Тедди</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
9.1.	Мишка Тедди и его друзья	3	3	-	
9.2.	Пошив Тедди игрушки	21	3	18	
<b>X.</b>	<b>Конструирование и пошив плечевого</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
10.1.	Изучение основ конструирования плечевого изделия различных силуэтных форм с воротником и рукавом	8	4	4	
10.2.	Построение и пошив плечевого изделия	40	-	40	
<b>XI.</b>	<b>Лоскутное шитьё. Пэчворк</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
11.1.	Прихватка	13	1	12	
11.2.	Грелка на чайник	13	1	12	
<b>XII.</b>	<b>Конструирование и пошив изделия из трикотажного полотна</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	
12.1.	Особенности построения изделия из трикотажного полотна	2	1	1	
12.2.	Конструирование и пошив трикотажного изделия	14	1	13	
<b>XIII.</b>	<b>Одежда трансформер</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
13.1.	Знакомство с видами одежды трансформер	1	1	-	
13.2.	Выбор модели, пошив изделия	3	-	3	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Показ готовых изделий
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>38</b>	<b>178</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Для реализации программы 144 часа

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля*
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Знакомство с рукоделием</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Основы оборудования	1	0,5	0,5	
1.2.	Основы материаловедения	1	0,5	0,5	

1.3.	Основы моделирования	1	0,5	0,5	
1.4.	Основы цветовидения	1	0,5	0,5	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Аксессуар</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1.	Виды и предназначение аксессуаров, используемый материал	1	1	-	
2.2.	Выполнение аксессуара	5	-	5	
<b>III.</b>	<b>Изучение истории костюма</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
3.1.	Знакомство с историей костюма разного времени	2	2	-	
<b>IV.</b>	<b>Построение базисной сетки юбки. Пошив юбки</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>	
4.1.	Снятие мерок. Построение базовой юбки, юбки полусолнца и солнца в уменьшенном масштабе. Моделирование	5	2	3	
4.2.	Проектирование эскиза юбки, крой и пошив юбки	12	1	11	
<b>V.</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1.	Основы цветоведения	2	1	1	
5.2.	Использование цветоведения в одежде и в повседневной жизни	2	1	1	
<b>VI.</b>	<b>Текстильная кукла</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
6.1.	Кукла «Гильда»	12	1	11	
6.2.	Кукла «Толстоножка»	12	1	11	
<b>VII.</b>	<b>Построение и пошив брюк</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	<b>17</b>	
7.1	Виды брюк. Снятие размерных признаков. Построение конструкции брюк	5	3	2	
7.2.	Крой и пошив брюк	17	2	15	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Тестирование
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>VIII.</b>	<b>Мишка Тедди</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
8.1.	Мишка Тедди и его друзья	3	3	-	
8.2.	Пошив Тедди игрушки	21	3	18	
<b>IX.</b>	<b>Конструирование и пошив фартука</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
9.1.	Изучение основ построения фартуков	1	1	-	
9.2.	Построение и пошив фартука	9	-	9	
<b>X.</b>	<b>Лоскутное шитьё. Пэчворк</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	

10.1.	Прихватка	12	1	11	
10.2.	Грелка на чайник	12	1	11	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Показ готовых изделий
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
Для реализации программы 72 часа

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля*
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
<b>I.</b>	<b>Знакомство с рукоделием</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1.	Основы оборудования	1	0,5	0,5	
1.2.	Основы материаловедения	1	0,5	0,5	
1.3.	Основы моделирования	1	0,5	0,5	
1.4.	Основы цветовидения	1	0,5	0,5	
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>II.</b>	<b>Аксессуар</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	
2.1.	Виды и предназначение аксессуаров, используемый материал	1	1	-	
2.2.	Выполнение аксессуара	5	-	5	
<b>III.</b>	<b>Текстильная кукла</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	
3.1.	Кукла «Тильда»	10	1	9	
3.2.	Кукла «Толстоножка»	10	1	9	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Тестирование
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>IV.</b>	<b>Мишка Тедди</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
4.1.	Мишка Тедди и его друзья	3	3	-	
4.2.	Пошив Тедди игрушки	17	3	14	
<b>V.</b>	<b>Лоскутное шитьё. Пэчворк</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
5.1.	Прихватка	7	1	6	
5.2.	Грелка на чайник	8	1	7	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Показ готовых изделий
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
Для реализации программы 216 часов

## **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

### **I. Раздел «Знакомство с рукоделием»**

#### **1.1. Тема Основы оборудования (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами (иглы, наперсток, ножницы, мел, портновские булавки, распарыватель), используемыми при работе с текстильными материалами. Знакомство со швейной машиной, заправкой нити. Техника безопасности при работе со швейными инструментами

Практика (0,5 ч.): Выполнение заправки швейной машины.

#### **1.2. Тема Основы материаловедения (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Переплетение, плотность, свойства, состав материала.

Практика (0,5 ч.): Выполнение стачных швов на образцах.

#### **1.3. Тема Основы моделирования (2 часа)**

Теория (1 ч.): Моделирование в женской одежде. Демонстрация моделирования на примере бумажных лекал.

Практика (1 ч.): Моделирование в уменьшенном масштабе при помощи бумажных лекал.

#### **1.4. Тема Основы цветоведения (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Знакомство с правилами цветоведения, сочетания цветов и их оттенков

Практика (0,5 ч.): Подбор сочетания цвета на образцах

#### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

Практика (1 ч.)

### **II. Раздел «Аксессуар»**

#### **2.1. Тема Виды и предназначение аксессуаров, используемый материал (1 час)**

Теория (1 ч.): Знакомство с видами аксессуаров из различных материалов. Выбор аксессуара для выполнения практической работы

#### **2.2. Тема Выполнение аксессуара (5 часов)**

Практика (5 ч.): Прорисовка эскиза аксессуара, индивидуальное выполнение аксессуара

### **III. Раздел «Изучение истории костюма»**

#### **3.1. Тема Знакомство с историей костюма разного времени (3 часа)**

Теория (3 ч.): Знакомство с историей костюма разного времени, стилей в одежде.

### **IV. Раздел «Построение базисной сетки юбки. Пошив юбки»**

#### **4.1. Тема Снятие мерок. Построение базовой юбки, юбки полусолнца и солнца в уменьшенном масштабе. Моделирование (5 часов)**

Теория (2 ч.): Знакомство с мерками и прибавками. Показ снятия мерок для юбки. Демонстрация построения юбок разного кроя.

Практика (3 ч.): Построение юбок в уменьшенном масштабе, моделирование.

#### **4.2. Тема Проектирование эскиза юбки, крой и пошив юбки (17 часов)**

Теория (1 ч.): Выбор модели юбки, составление плана для технологических обработок узлов

Практика (16 ч.): Прорисовка модели юбки, построение юбки по своим размерным признакам, изготовление лекал. Выкраивание юбки. Сметывание и примерка. Пошив юбки.

### **V. Раздел «Цветоведение»**

#### **5.1. Тема Основы цветоведения (3 часа)**

Теория (1,5 ч.): Теплые и холодные цвета, их производные. Правила сочетания цветов

Практика (1,5 ч.): Составление цветовых гамм

#### **5.2. Тема Использование цветоведения в одежде и в повседневной жизни (3 часа)**

Теория (1,5 ч.): Сочетание цветов в одежде. Модные сочетания. Правила треугольника, шестиугольника, четырёхугольника при выборе цвета в одежде

Практика (1,5 ч.): Проработка эскизов в одежде с использованием цветового круга

### **VI. Раздел «Текстильная кукла»**

### **6.1. Тема Кукла «Тильда» (12 часов)**

Теория (1 ч.): Кукла «Тильда», техника выполнения

Практика (11 ч.): Индивидуальное задание.

### **6.2. Тема Кукла «Толстоножка» (12 часов)**

Теория (1 ч.): Кукла «Толстоножка», техника выполнения.

Практика (11 ч.): Индивидуальное задание.

## **VII. Раздел «Построение и пошив брюк»**

### **7.1. Тема Виды брюк. Снятие размерных признаков. Построение конструкции брюк (5 часов)**

Теория (3 ч.): Показ снятия мерок для брюк. Демонстрация построения брюк.

Практика (2 ч.): Построение, моделирование и пошив брюк.

### **7.2. Тема Крой и пошив брюк (17 часов)**

Теория (2 ч.): Демонстрация выполнения сложных узлов пошива

Практика (15 ч.): Построение, моделирование и пошив брюк.

## **VIII. Раздел «Макияж в образе»**

### **8.1. Тема Основы макияжа (3 часа)**

Теория (1,5 ч.): Правила при выборе макияжа, демонстрация нанесения макияжа

Практика (1,5 ч.): Нанесение макияжа

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

Практика(1 ч.): Тестирование

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

## **IX. Раздел «МишкаТедди»**

### **9.1. Тема Мишка Тедди и его друзья (3 часа)**

Теория (3 ч.): История возникновения Мишек Тедди.

### **9.2. Тема Пошив Тедди игрушки (21 час)**

Теория (3 ч.): Материалы, необходимые для пошива. Выкройка, раскладка лекал

Практика (18 ч.): Пошив игрушки

## **X. Раздел «Конструирование и пошив плечевого изделия»**

### **10.1. Тема Изучение основ конструирования плечевого изделия различных силуэтных форм с воротником и рукавом (8 часов)**

Теория (4 ч.): Основы конструирования плечевого изделия с рукавом.

Практика (4 ч.): Построение рукава втачного, реглан, рубашечного и рукава «летучая мышь» в уменьшенном масштабе.

### **10.2. Тема Построение и пошив плечевого изделия (40 часов)**

Практика (40 ч.): Пошив изделия.

## **XI. Раздел «Лоскутное шитьё. Пэчворк»**

### **11.1. Тема Прихватка (13 часов)**

Теория (1 ч.): Прихватка, техника выполнения.

Практика (12 ч.): Индивидуальное задание

### **11.2. Тема Грелка на чайник » (13 часов)**

Теория (1 ч.): Грелка на чайник, техника выполнения.

Практика (12 ч.): Индивидуальное задание

## **XII. Раздел «Конструирование и пошив изделия из трикотажного полотна»**

### **12.1. Тема Особенности построения изделия из трикотажного полотна (2 часа)**

Теория (1 ч.): Особенности трикотажа и изделий из трикотажного полотна. Особенности построения изделий из трикотажного полотна.

Практика (1 ч.): Построения лекала для трикотажного изделия в уменьшенном масштабе.

### **12.2. Тема Конструирование и пошив трикотажного изделия (14 часов)**

Теория (1 ч.): Выбор модели и материала по эластичности

Практика (13 ч.): Конструирование и пошив трикотажного изделия по своим размерным признакам

## **XIII. Раздел «Одежда трансформер»**

### **13.1. Тема накомство с видами одежды трансформер (1 час)**

Теория (1 ч.): Знакомство с видами одежды трансформер.

### **13.2. Тема Выбор модели, пошив изделия (3 часа)**

Практика (3 ч.): Разработка одежды трансформера в уменьшенном масштабе.

### **Итоговая аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Творческий показ готовых швейных изделий

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

## **Для реализации программы 144 часа**

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

## **I. Раздел «Знакомство с рукоделием»**

### **1.1. Тема Основы оборудования (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами (иглы, наперсток, ножницы, мел, портновские булавки, распарыватель), используемыми при работе с текстильными материалами. Знакомство со швейной машиной, заправкой нити. Техника безопасности при работе со швейными инструментами

Практика (0,5 ч.): Выполнение заправки швейной машины.

### **1.2. Тема Основы материаловедения (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Переплетение, плотность, свойства, состав материала.

Практика (0,5 ч.): Выполнение стачных швов на образцах.

### **1.3. Тема Основы моделирования (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Моделирование в женской одежде. Демонстрация моделирования на примере бумажных лекал.

Практика (0,5 ч.): Моделирование в уменьшенном масштабе при помощи бумажных лекал.

### **1.4. Тема Основы цветоведения (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Знакомство с правилами цветоведения, сочетания цветов и их оттенков

Практика (0,5 ч.): Подбор сочетания цвета на образцах

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

Практика (1 ч.): проведение мероприятия.

## **II. Раздел «Аксессуар»**

### **2.1. Тема Виды и предназначение аксессуаров, используемый материал (1 час)**

Теория (1 ч.): Знакомство с видами аксессуаров из различных материалов. Выбор аксессуара для выполнения практической работы

### **2.2. Тема Выполнение аксессуара (5 часов)**

Практика (5 ч.): Прорисовка эскиза аксессуара, индивидуальное выполнение аксессуара

## **III. Раздел «Изучение истории костюма»**

### **3.1. Тема Знакомство с историей костюма разного времени (2 часа)**

Теория (2 ч.): Знакомство с историей костюма разного времени, стилей в одежде.

## **IV. Раздел «Построение базисной сетки юбки. Пошив юбки»**

### **4.1. Тема Снятие мерок. Построение базовой юбки, юбки полусолнца и солнца в уменьшенном масштабе. Моделирование (5 часов)**

Теория (2 ч.): Знакомство с мерками и прибавками. Показ снятия мерок для юбки. Демонстрация построения юбок разного кроя.

Практика (3 ч.): Построение юбок в уменьшенном масштабе, моделирование.

### **4.2. Тема Проектирование эскиза юбки, крой и пошив юбки (12 часов)**

Теория (1 ч.): Выбор модели юбки, составление плана для технологических обработок узлов

Практика (11 ч.): Прорисовка модели юбки, построение юбки по своим размерным признакам, изготовление лекал. Выкраивание юбки. Сметывание и примерка. Пошив юбки.

## **V. Раздел «Цветоведение»**

### **5.1 Тема Основы цветоведения (2 часа)**

Теория (1 ч.): Теплые и холодные цвета, их производные . Правила сочетания цветов

Практика (1 ч.): Составление цветовых гамм

### **5.2. Тема Использование цветоведения в одежде и в повседневной жизни (2 часа)**

Теория (1 ч.): Сочетание цветов в одежде. Модные сочетания. Правила треугольника, шестиугольника, четырёхугольника при выборе цвета в одежде

Практика (1 ч.): Проработка эскизов в одежде с использованием цветового круга

## **VI. Раздел «Текстильная кукла»**

### **6.1. Тема Кукла «Тильда» (12 часов)**

Теория (1 ч.): Кукла «Тильда», техника выполнения

Практика (11 ч.): Индивидуальное задание.

### **6.2. Тема Кукла «Толстоножка» (12 часов)**

Теория (1 ч.): Кукла «Толстоножка», техника выполнения.

Практика (11 ч.): Индивидуальное задание.

## **VII. Раздел «Построение и пошив брюк»**

### **7.1. Тема Виды брюк. Снятие размерных признаков. Построение конструкции брюк (5 часов)**

Теория (3 ч.): Показ снятия мерок для брюк. Демонстрация построения брюк.

Практика (2 ч.): Построение, моделирование и пошив брюк.

### **7.2. Тема Крой и пошив брюк (17 часов)**

Теория (2 ч.): Демонстрация выполнения сложных узлов пошива

Практика (15 ч.): Построение, моделирование и пошив брюк.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

Практика(1 ч.): Тестирование

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

Практика (1 ч.): проведение мероприятия.

## **VIII. Раздел «Мишка Тедди»**

### **8.1. Тема Мишка Тедди и его друзья (3 часа)**

Теория (3 ч.): История возникновения Мишек Тедди.

### **8.2. Тема Пошив Тедди игрушки (21 час)**

Теория (3 ч.): Материалы, необходимые для пошива. Выкройка, раскладка лекал

Практика (18 ч.): Пошив игрушки

## **IX. Раздел «Конструирование и пошив фартука»**

### **9.1. Тема Изучение основ построения фартуков (1 час)**

Теория (1 ч.): Основы построения фартука.

### **9.2. Тема Построение и пошив фартука**

Практика (9 ч.): Пошив изделия.

## **X. Раздел «Лоскутное шитьё. Пэчворк»**

### **10.1. Тема Прихватка (12 часов)**

Теория (1 ч.): Прихватка, техника выполнения.

Практика (11 ч.): Индивидуальное задание

### **10.2. Тема Грелка на чайник » (12 часов)**

Теория (1 ч.): Грелка на чайник, техника выполнения.

Практика (11 ч.): Индивидуальное задание

### **Итоговая аттестация**

Практика (1 ч.): Творческий показ готовых швейных изделий

### **Воспитательное мероприятие №3**

Практика (1 ч.): проведение мероприятия.

Для реализации программы 72 часа

### **Вводное занятие (2 часа)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

## **I. Раздел «Знакомство с рукоделием»**

### **1.1. Тема Основы оборудования (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами (иглы, наперсток, ножницы, мел, портновские булавки, распарыватель), используемыми при работе с текстильными материалами. Знакомство со швейной машиной, заправкой нити. Техника безопасности при работе со швейными инструментами

Практика (0,5 ч.): Выполнение заправки швейной машины.

### **1.2. Тема Основы материаловедения (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Переплетение, плотность, свойства, состав материала.

Практика (0,5 ч.): Выполнение стачных швов на образцах.

### **1.3. Тема Основы моделирования (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Моделирование в женской одежде. Демонстрация моделирования на примере бумажных лекал.

Практика (0,5 ч.): Моделирование в уменьшенном масштабе при помощи бумажных лекал.

### **1.4. Тема Основы цветоведения (1 час)**

Теория (0,5 ч.): Знакомство с правилами цветоведения, сочетания цветов и их оттенков

Практика (0,5 ч.): Подбор сочетания цвета на образцах

### **Воспитательное мероприятие №1 (1 час)**

Практика (1 ч.): проведение мероприятия.

## **II. Раздел «Аксессуар»**

### **2.1. Тема Виды и предназначение аксессуаров, используемый материал (1 час)**

Теория (1 ч.): Знакомство с видами аксессуаров из различных материалов. Выбор аксессуара для выполнения практической работы

### **2.2. Тема Выполнение аксессуара (5 часов)**

Практика (5 ч.): Прорисовка эскиза аксессуара, индивидуальное выполнение аксессуара

## **III. Раздел «Текстильная кукла»**

### **3.1. Тема Кукла «Гильда» (10 часов)**

Теория (1 ч.): Кукла «Гильда», техника выполнения

Практика (9 ч.): Индивидуальное задание.

### **3.2. Тема Кукла «Толстоножка» (10 часов)**

Теория (1 ч.): Кукла «Толстоножка», техника выполнения.

Практика (9 ч.): Индивидуальное задание.

### **Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Тестирование

### **Воспитательное мероприятие №2 (1 час)**

Практика (1 ч.): проведение мероприятия.

## **IV. Раздел «Мишка Тедди»**

### **4.1. Тема Мишка Тедди и его друзья (3 часа)**

Теория (3 ч.): История возникновения Мишек Тедди.

### **4.2. Тема Пошив Тедди игрушки (17 часов)**

Теория (3 ч.): Материалы, необходимые для пошива. Выкройка, раскладка лекал

Практика (14 ч.): Пошив игрушки

## **V. Раздел «Лоскутное шитьё. Пэчворк»**

### **5.1. Тема Прихватка (7 часов)**

Теория (1 ч.): Прихватка, техника выполнения.

Практика (6 ч.): Индивидуальное задание

### **5.2. Тема Грелка на чайник » (8 часов)**

Теория (1 ч.): Грелка на чайник, техника выполнения.

Практика (7 ч.): Индивидуальное задание

### **Итоговая аттестация (1 час)**

Практика (1 ч.): Творческий показ готовых швейных изделий

### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

Практика (1 ч.): проведение мероприятия.

#### **Планируемые результаты:**

Предметные результаты:

- получают базовые навыки рукоделия (представление о цветовом сочетании, изучение возможности корректировки выкройки; изучение ручных и машинных стежков);
- научатся применять знания на практике, используя полученные знания;
- будут выполнять одежду и текстильные аксессуары, игрушки по готовым выкройкам или делать крой самостоятельно.

Метапредметные результаты:

- улучшат мелкую моторику, зрительную систему и пространственное воображение.

Личностные результаты:

- будут уметь давать нравственно-эстетическую оценку своей творческой работе;
- разовьют трудолюбие, аккуратность, творческое отношение к труду.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- обучение проводится в специально оборудованном учебном кабинете;
- учебный кабинет оборудован столами и стульями для обучающихся и педагога, классной доской, имеется шкаф и полка для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало, ширма для примерки;
- в учебном кабинете находится пять бытовых стачных швейных машин и одна красеобмёточная машина, швейное оборудование располагается на специализированных столах;
- для реализации конструкторской деятельности обучающихся в кабинете находятся лекала закройщика, линейки, карандаши;
- для изготовления небольших текстильных изделий в кабинете имеются обрезки материала, нитки, клей, калька, иглы машинные, ножницы;
- для обучения каждому обучающемуся необходимо иметь: карандаш, иглы ручные, материал или любой другой текстильный материал из которого предполагается делать творческую работу, кальку, миллиметровую бумагу, ручку, альбом или тетрадь формата А4;
- на занятии обучающиеся должны находиться в фартуке и нарукавниках, волосы должны быть убраны или закрыты косынкой.

**Информационно-методическое обеспечение:** –фото, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

- фото-, интернет источники.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (образцы материалов разных видов и структуры);
- объёмный (образцы технологических узлов);
- схематический или символический (плакаты, выкройки, чертежи);
- картинный и картинно-динамический (журналы моды с выкройками на разные размеры и роста.);
- дидактические пособия (раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания);

- журналы, книги.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в студии с детьми не менее года, образование – не ниже средне - профессионального, профильное и педагогическое.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– входной контроль (сентябрь-октябрь)

Форма проведения: беседа, наблюдение.

– текущий контроль (в течение всего учебного года).

Форма проведения: анализ продуктов деятельности, беседа, наблюдение.

– промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: тестирование.

– итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: тест, творческий показ готовых швейных изделий.

Фонд оценочных материалов расположен в конце программы.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы для обучающихся 5-6 лет		
<b>Предметные результаты:</b> – получают базовые навыки рукоделия (представление о цветовом сочетании, изучение возможности корректировки выкройки; изучение ручных и машинных стежков); – научатся применять знания на практике, используя полученные знания; - будут выполнять одежду и текстильные аксессуары, игрушки по готовым выкройкам или делать крой самостоятельно.	<b>Метапредметные результаты:</b> – улучшат мелкую моторику, зрительную систему и пространственное воображение.	<b>Личностный результат:</b> – будут уметь давать нравственно-эстетическую оценку своей творческой работе; - разовьют трудолюбие, аккуратность, творческое отношение к труду.
1. Умеет применять на практике цветовое сочетание, возможности корректировки выкройки; ручные и машинные стежки; 2. Применяет полученные знания на практике	1. У обучающегося хорошо развита мелкая моторика, он аккуратно и качественно выполняет задания; обучающийся использует пространственное воображение и зрительную	1. Обучающийся умеет давать нравственно-эстетическую оценку своей творческой работе, у обучающегося развито трудолюбие, аккуратность, творческое отношение к

3. Самостоятельно выполняет одежду, игрушки, аксессуары, самостоятельно делает выкройки, находит и применяет готовые лекала	память при выполнении творческих заданий.	труду.
---	---	--------

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Конституция Российской Федерации: офиц. текст. – Москва: Маркетинг, 2001. – 39с.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации: в 4 ч. по состоянию на 1 февр. 2010 г. – Москва: Кнорус, 2010. – 540с.
3. Трудовой кодекс Российской Федерации: федер. закон от 30.12.2001. № 197-ФЗ. – Москва: ОТиСС, 2002. – 142с.
4. Коломейко Г. Шьем на нестандартную фигуру: учебное пособие/ Г.Коломейко – Москва: 2016 - 96с.
5. Радченко, И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры: учебное пособие / И. А. Радченко. – Москва: Академия, 2010. – 352с.
6. Силаева, М. А. Технология одежды: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / М. А. Силаева. – Москва: Академия, 2012. – 352с.
7. Силаева, М. А. Технология одежды [Текст]: учебник: в 2 ч. Ч. 2 / М. А. Силаева. – Москва: Академия, 2012. – 480с.
8. Труханова С.В. Индивидуальный пошив легкого ассортимента женской и детской одежды: учебник для профессиональных учебных заведений/ С.В. Труханова – Москва: 2001. – 336с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Коломейко Г. Шьем на нестандартную фигуру: учебное пособие/ Г.Коломейко – Москва: 2016 - 96с.
2. Радченко, И. А. Конструирование и моделирование одежды на нетиповые фигуры: учебное пособие / И. А. Радченко. – Москва: Академия, 2010. – 352с.
3. Силаева, М. А. Технология одежды [Текст]: учебник: в 2 ч. Ч. 2 / М. А. Силаева. – Москва: Академия, 2012. – 480с.
4. Труханова С.В. Индивидуальный пошив легкого ассортимента женской и детской одежды: учебник для профессиональных учебных заведений/ С.В. Труханова – Москва: 2001. – 336с.

Интернет ресурсы:

1. Павлова, С. В. Конструирование одежды [Электронный ресурс]: курс лекций / С. В. Павлова; ВСГТУ. – Улан-Удэ: ВСГТУ, 2005. – 43 с. // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/560/18560/files/Mtdt1p18.pdf>, свободный (дата обращения: 22.06.2019).
2. Шей сама [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: <https://shei-sama.ru/>, свободный (дата обращения: 22.06.2019).
3. Burda [Электронный ресурс] : журнал / учредитель и изд. : АО «Издательский дом «Бурда». – 1949. – М., 2004 - . – Ежемес. – Режим доступа: <https://burdastyle.ru/>, свободный (дата обращения: 22.06.2019).
4. Клуб любителей шитья Сезон [Электронный ресурс] : частный ресурс. – Доступ зарегистрированным пользователям по паролю. – Режим доступа: <https://club.season.ru/>, свободный (дата обращения: 22.06.2019).

5. MODA NEWS [Электронный ресурс] : интернет-портал индустрии моды. – Режим доступа: <https://modanews.ru/journal/atelie/2019/01>, свободный (дата обращения: 22.06.2019).

6. Единый метод конструирования [https://bstudy.net/865426/tehnika/raschet\\_postroenie\\_osnovnoy\\_shemy\\_chertezha\\_konstruktsii\\_zhenskoy\\_plechevoy\\_odezhdy\\_vtachnym\\_rukavom\\_metodik](https://bstudy.net/865426/tehnika/raschet_postroenie_osnovnoy_shemy_chertezha_konstruktsii_zhenskoy_plechevoy_odezhdy_vtachnym_rukavom_metodik)

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия стиля «Шик» и выбранными видами контроля.

1. сентябрь – **входной контроль.**

**Форма демонстрации:** педагогическая диагностика.

**Форма фиксации:** дневник наблюдений.

**Описание задания для контроля:** педагог заносит результаты наблюдения в дневник наблюдения практических навыков для начального контроля

**Дневник наблюдения практических навыков обучающихся для начального контроля**

ФИО	Теоретические знания			Навыки	
	знание построения	знание ТУ при обработке швейных узлов	знание терминологии	работа с ручными инструментами	Работа на швейном оборудовании

Ключ:

Высокий уровень - 5 баллов

Средний уровень -3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

2. октябрь-ноябрь – **текущий контроль.**

**Раздел:** «Построение базисной сетки юбки. Пошив юбки».

**Форма демонстрации:** педагогическая диагностика.

**Форма фиксации:** дневник наблюдений.

**Описание задания для контроля:** педагог заносит результаты наблюдения в дневник наблюдения практических навыков для текущего контроля

**Дневник наблюдения практических навыков обучающихся для текущего контроля**

ФИО	правильность снятия размерных признаков	построение конструкции изделия	крой	пошив	Умение создавать оригинальное изделие


Ключ:

Высокий уровень - 5 баллов

Средний уровень -3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

3. декабрь – **промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** тестирование.

**Форма фиксации:** тестирование.

**Описание задания для контроля:** обучающимся даётся для выполнения тест, правильность ответов оценивается с помощью ключа

**Перечень вопросов для проверки теоретических знаний обучающихся на промежуточном контроле:**

Задание по /теме «Построение и пошив юбки».

1. Расскажите какие базовые конструкции юбок вы знаете?( прямая юбка, зауженная юбка, расклешенная юбка, юбка солнце, юбка полусолнце)

2. Какие конструктивно – декоративные элементы бывают в юбке? ( рельеф, выточка, кокетка)

3. Какие размерные признаки необходимо снять для построения прямой юбки?(Ст, Сб, Вб, Ди)

4. Какая формула используется для построения юбки солнца? ( От: 6)

5. Какая формула используется для построения юбки полусолнца? (От:3)

- Задание по теме «Построение и пошив брюк»

1. Как может быть оформлен верхний срез брюк? (пояс, обтачка, кокетка)

2. Какие виды брюк вы знаете? (бананы, галифе, дудочки, клеш, капри, легинсы, классический крой, спортивные)

3. Как проверить правильность построения чертежа конструкции брюк? ( необходимо сравнить От, Об, Дсб расчетную и фактическую, они должны быть равны)

- Задание по теме «Построение и пошив плечевого изделия»

1. Какие силуэты вы знаете? (прямой, приталенный, полуприлегающий, трапеция, прилегающий)

2. Вариации выреза горловины? (V – образный вырез, каре, декольте, фигурное «каре», круглый, «лодочка», хомут, «прорезь»).

3. Какие параметры влияют на величину спуска линии талии? ( наличие застежки, модельное решение)

4. Как определяют высоту оката втачного рукава? ( соединяют конечные плечевые точки, проводят вертикаль до линии груди, от полученного результата отнимают от 1,5см. до 2,5, в зависимости от модели)

5. Как производят проверку готового чертежа плечевого изделия? ( Сравнивают расчетную величину  $O_{г}+П_{б}$  и чертежную, они должны быть равны)

6. Куда можно перенести нагрудную вытачку? ( в плечо, в боковой шов, в рельеф)

-Задание по теме «Одежда из трикотажа»

1. В чем отличие построения трикотажной одежды? (при построении трикотажной одежды не используются прибавки).

2. В чем отличие обработки горловины трикотажного изделия? (для окантовки горловины может быть использована косая полоска ткани)

-Задание по теме «Одежда трансформер»

1. В чем отличие одежды –трансформер от обычной? (имеет сложный крой, может трансформироваться)

2. С помощью чего можно трансформировать одежду? (сложный крой, молнии, пуговицы, двусторонней ткани, ремней)

-Задание по теме « Построение и пошив плечевого изделия на подкладе»

1. В чем особенность построения конструкции плечевого изделия на подкладе?  
(Берутся прибавки больше)
2. Когда выкраивается подклад, в каких местах делают надбавку ( на пройме, по окату рукава, по боковым швам)

Ключ:

В- правильных ответов от 12 до 16

С- правильных ответов от 8 до 12

Н- правильных ответов до 8

4. январь-март – **текущий контроль**.

**Раздел:** «Конструирование и пошив изделия из трикотажного полотна».

**Форма демонстрации:** педагогическая диагностика.

**Форма фиксации:** дневник наблюдений.

**Описание задания для контроля:** педагог заносит результаты наблюдения в дневник наблюдения практических навыков для текущего контроля

**Дневник наблюдения практических навыков обучающихся для текущего контроля**

ФИО	правильность снятия размерных признаков	построение конструкции изделия	крой	пошив	Умение создавать оригинальное изделие

Ключ:

Высокий уровень - 5 баллов

Средний уровень -3-4 балла

Низкий уровень – 1-2 балла

5. апрель-май – **итоговый контроль**.

**Форма демонстрации:** демонстрация готовых изделий, тест.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:** обучающимся даётся для выполнения тест, правильность ответов оценивается с помощью ключа; обучающиеся демонстрируют готовые изделия, изделия оцениваются с помощью дневника наблюдения практических навыков во время итогового контроля и ключа к оцениванию

**Перечень вопросов для проверки теоретических знаний обучающихся на промежуточном контроле:**

Задание по /теме «Построение и пошив юбки».

1. Расскажите какие базовые конструкции юбок вы знаете?( прямая юбка, зауженная юбка, расклешенная юбка, юбка солнце, юбка полусолнце)

2. Какие конструктивно – декоративные элементы бывают в юбке? ( рельеф, выточка, кокетка)

3. Какие размерные признаки необходимо снять для построения прямой юбки?(Ст, Сб, Вб, Ди)

4. Какая формула используется для построения юбки солнца? ( От: 6)

5. Какая формула используется для построения юбки полусолнца? (От:3)

- Задание по теме «Построение и пошив брюк»

1. Как может быть оформлен верхний срез брюк? (пояс, обтачка, кокетка)

2. Какие виды брюк вы знаете? (бананы, галифе, дудочки, клеш, капри, легинсы, классический крой, спортивные)

3. Как проверить правильность построения чертежа конструкции брюк? ( необходимо сравнить От, Об, Дсб расчетную и фактическую, они должны быть равны)

- Задание по теме «Построение и пошив плечевого изделия»

1. Какие силуэты вы знаете? (прямой, приталенный, полуприлегающий, трапеция, прилегающий)

2. Вариации выреза горловины? (V – образный вырез, каре, декольте, фигурное «каре», круглый, «лодочка», хомут, «прорезь»).

3. Какие параметры влияют на величину спуска линии талии? ( наличие застежки, модельное решение)

4. Как определяют высоту оката втачного рукава? ( соединяют конечные плечевые точки, проводят вертикаль до линии груди, от полученного результата отнимают от 1,5см. до 2,5, в зависимости от модели)

5. Как производят проверку готового чертежа плечевого изделия? ( Сравнивают расчетную величину  $O_{г+Пб}$  и чертежную, они должны быть равны)

6. Куда можно перенести нагрудную вытачку? ( в плечо, в боковой шов, в рельеф)

-Задание по теме «Одежда из трикотажа»

1. В чем отличие построения трикотажной одежды? (при построении трикотажной одежды не используются прибавки).

2. В чем отличие обработки горловины трикотажного изделия? (для окантовки горловины может быть использована косая полоска ткани)

-Задание по теме «Одежда трансформер»

1. В чем отличие одежды –трансформер от обычной? (имеет сложный крой, может трансформироваться)

2. С помощью чего можно трансформировать одежду? (сложный крой, молнии, пуговицы, двусторонней ткани, ремней)

-Задание по теме « Построение и пошив плечевого изделия на подкладе»

1. В чем особенность построения конструкции плечевого изделия на подкладе? (Берутся прибавки больше)

2. Когда выкраивается подклад, в каких местах делают надбавку ( на пройме, по окату рукава, по боковым швам)

Ключ:

В- правильных ответов от 12 до 16

С- правильных ответов от 8 до 12

Н- правильных ответов до 8

### Дневник наблюдения практических навыков обучающихся во время итогового контроля

ФИО	Самостоятельность исполнения	Посадка изделия	Аккуратность исполнения	Итого

Ключ к оцениванию на итоговом контроле:

Самостоятельность исполнения:

В - создание текстильного изделия самостоятельно от замысла до конечного продукта (оценивается от 7 до 10 баллов)

Таблица критериев сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов для промежуточной и итоговой аттестации

Результаты освоения программы		
Результаты	Критерий	Уровень
Предметные результаты – имеет базовые навыки рукоделия; умеет применять знания на практике, используя полученные знания; выполняет одежду и текстильные аксессуары, игрушки по готовым выкройкам или делает крой самостоятельно.	1. Умеет применять на практике цветовое сочетание, возможности корректировки выкройки; ручные и машинные стежки; 2. Применяет полученные знания на практике 3. Самостоятельно выполняет одежду, игрушки, аксессуары, самостоятельно делает выкройки, находит и применяет готовые лекала	Высокий : обучающийся самостоятельно может выбирать цветовое сочетание, корректировать выкройку; аккуратно выполняет ручные и машинные стежки Средний: обучающийся затрудняется в выборе цветового сочетания, испытывает трудности при корректировки выкройки; аккуратно выполняет ручные и машинные стежки Низкий: обучающийся с помощью педагога выбирает цветовое сочетание, испытывает трудности при корректировки выкройки; небоежно выполняет ручные и машинные стежки
		Высокий : обучающийся применяет полученные знания на практике Средний: обучающийся затрудняется применяет полученные знания на практике Низкий: обучающийся не применяет полученные знания на практике, задания выполняет только при помощи педагога
		Высокий : обучающийся самостоятельно выполняет одежду, игрушки, аксессуары, самостоятельно делает выкройки, самостоятельно находит и применяет готовые лекала Средний: обучающийся самостоятельно выполняет одежду, игрушки, аксессуары, не делает выкройки, с помощью педагога находит и применяет готовые лекала Низкий: обучающийся с помощью педагога выполняет одежду, игрушки, аксессуары, не делает выкройки, не умеет подбирать готовые выкройки
Метапредметные результаты: – имеет хорошо развитую мелкую моторику, зрительную систему и пространственное воображение.	1. У обучающегося хорошо развита мелкая моторика, он аккуратно и качественно выполняет задания; обучающийся использует пространственное воображение и зрительную память при выполнении	Высокий : у обучающегося хорошо развита мелкая моторика, он аккуратно и качественно выполняет задания; обучающийся использует пространственное воображение и зрительную память при выполнении творческих заданий. Средний: у обучающегося хорошо развита мелкая моторика, он аккуратно и качественно выполняет задания; у обучающегося плохо развито пространственное воображение и зрительная память. Низкий: у обучающегося плохо развита мелкая моторика, он небрежно выполняет задания; у обучающегося плохо развито пространственное воображение и

	творческих заданий.	зрительная память.
<p>Личностные результаты:  – будут уметь давать нравственно-эстетическую оценку своей творческой работе; разовьют трудолюбие, аккуратность, творческое отношение к труду.</p>	<p>1. Обучающийся умеет давать нравственно-эстетическую оценку своей творческой работе, у обучающегося развито трудолюбие, аккуратность, творческое отношение к труду.</p>	<p>Высокий : обучающийся умеет давать нравственно-эстетическую оценку своей творческой работе, у обучающегося развито трудолюбие, аккуратность, творческое отношение к труду.  Средний: обучающийся умеет давать нравственно-эстетическую оценку своей творческой работе, у обучающегося развито трудолюбие, присутствует небрежность в выполнении работы, нет творческого отношения к труду.  Низкий: обучающийся не может давать нравственно-эстетическую оценку своей творческой работе, у обучающегося не развито трудолюбие, он не усидчив, присутствует небрежность в выполнении работы, нет творческого отношения к труду.</p>