

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 8 от 11.05.2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБУ ДО
«ЦТ и Р «Планета талантов»
М.Н. Козлова
Приказ № 68-у от 01.06.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Блик»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Бортулёва Алёна Ивановна

Ачинск, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Блик» художественной **направленности**, имеет стартовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на развитие нравственной и эстетической культуры обучающихся, их творческую активность, расширение физических способностей, развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.

Актуальность программы в следующем: танец – это движение, а движение – это жизнь. Танцы оказывают благоприятное влияние на сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы организма. Позволяют поддерживать гибкость позвоночника, содействуют подвижности в суставах и развивают выносливость. Танцы также способствуют формированию правильной осанки, красивой и лёгкой походки, плавности, грациозности и изящества движений. С помощью танцевальных движений можно воспитывать внимание, умение ориентироваться во времени и пространстве, способствовать развитию лёгкости и координации движений.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Благодаря этому, ребёнок имеет возможность знакомиться с несколькими видами хореографического искусства и выделить для себя наиболее близкие по вкусу. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Блик» от уже существующих в этой области, заключается в том, что в ней совмещены несколько видов хореографии: классический, современный (джаз-модерн), народно-сценический танец. Это позволяет осуществить комплексную подготовку обучающихся в течение всего обучения.

Занятия направлены не только на обучение танцевальному искусству, но и на раскрепощение обучающихся и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, строящихся, в основном, в рамках одного конкретного направления, этот курс даёт возможность овладеть разнообразными видами хореографии, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Адресат программы. Данная программа адресована обучающимся в возрасте от 6 до 15 лет. Группы комплектуются по разновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 12 человек.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 144 часа.

Год обучения	1
Количество часов в неделю по годам	4
Количество учебных часов по программе в год	144

Форма обучения по программе – очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные:

- устное изложение;
- объяснение, беседа.

Наглядные:

- показ видеоматериалов;
- показ приемов исполнения;
- наблюдение.

Практические:

- тренинг;
- игра;
- упражнения;
- творческие задания.

Занятия проводятся в форме:

Таблица 1

беседа	концерт	практическое занятие
встреча с интересными людьми	мастер-класс	репетиция
занятие-игра	наблюдение	сбор
игра сюжетно-ролевая	обсуждение	творческий отчет
класс-концерт	открытое занятие	тренинг
конкурс	Практическое занятие	фестиваль

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

- 1 возрастная группа (6-8 лет): 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 30 минут, с 10-минутным перерывом.

- 2 возрастная группа (9-12 лет): 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут, с 10-минутным перерывом.

- 3 возрастная группа (13-15 лет): 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут, с 10-минутным перерывом.

Цель: формирование творческих способностей обучающихся, посредством занятий хореографией.

Задачи:

Обучающие:

- дать теоретические знания по заданным видам хореографического искусства (классический, современный, народно-сценический танец);

- обучать навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народно-сценической и современной хореографии.

Развивающие:

- развивать у обучающихся музыкально-ритмические навыки, воображение и мышление, художественный и эстетический вкус;
 - развивать физическую силу и выносливость.
- Воспитательные:
- воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, навыки культурного общения в обществе;
 - воспитывать силу воли, трудолюбие и дисциплину.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
1 группа (младшая) – 6-8 лет					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Ритмика	51	8	43	
1.1.	Танцевальная азбука	12	6	6	
1.2.	Партерная гимнастика	27	2	25	
1.3.	Танцевальная игровая	12	-	12	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
II.	Основы хореографии	39	12	27	
2.1.	Основные элементы классического танца	25	8	17	
2.2.	Эстрадный танец	14	4	10	
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	-	1	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Репетиционно-постановочная работа	46	-	46	
3.1.	Танцевальные композиции	20	-	20	
3.2.	Работа над репертуаром	26	-	26	
	Итоговая аттестация	1	-	1	Итоговый показ
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
	Итоговое мероприятие	1	-	1	
ИТОГО:		144	22	122	
2 группа (средняя) – 9-12 лет					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Развитие физической культуры	47	4	43	
1.1.	Упражнения на укрепление и растяжку мышц	29	2	27	
1.2.	Элементы акробатики	18	2	16	
	Воспитательное	1	-	1	

	мероприятие №1				
II.	Основы хореографии	42	7	35	
2.1.	Основные элементы классического танца	16	2	14	
2.2.	Современный танец	26	5	21	
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	-	1	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Репетиционно-постановочная работа	47	-	47	
3.1.	Танцевальные композиции	20	-	20	
3.2.	Работа над репертуаром	27	-	27	
	Итоговая аттестация	1	-	1	Итоговый показ
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
	Итоговое мероприятие	1	-	1	
ИТОГО:		144	13	131	
3 группа (старшая) – 13-15 лет					
	Вводное занятие	2	2	-	
I.	Развитие физической культуры	46	6	40	
1.1.	Упражнения на укрепление и растяжку мышц	28	4	24	
1.2.	Элементы акробатики	18	2	16	
	Воспитательное мероприятие №1	1	-	1	
II.	Основы хореографии	44	8	36	
2.1.	Современный танец	24	4	20	
2.2.	Народно-сценический танец	20	4	16	
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	-	1	Открытое занятие
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
III.	Репетиционно-постановочная работа	46	-	46	
3.1.	Танцевальные композиции	18	-	18	
3.2.	Работа над репертуаром	28	-	28	
	Итоговая аттестация	1	-	1	Итоговый показ
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
	Итоговое	1	-	1	

	мероприятие				
	ИТОГО:	144	16	128	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 группа (младшая) – 6-8 лет.

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Беседа с детьми о внешнем виде, о правилах поведения в танцевальном классе, основных видах деятельности в объединении.

I. Раздел «Ритмика»

1.1. Тема Танцевальная азбука (12 часов)

Теория (6 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Изучение элементов музыкальной грамоты. Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная). Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика (6 ч.): Развитие эмоциональной выразительности (образные упражнения). Проверка музыкального слуха. Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки). Развитие ориентации в пространстве, развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.

1.2. Тема Партерная гимнастика (27 часов)

Теория (2 ч.): Устное теоретическое объяснение всех упражнений.

Практика (25 ч.): Партерная гимнастика – упражнения на полу. Партерный экзерсис позволяет достичь сразу трёх целей: улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, повысить гибкость суставов.

1.3. Тема Танцевальная игровая (12 часов)

Практика (12 ч.): Танцы-игры на образ, с сюжетом, с предметом и т.д.

Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)

II. Раздел «Основы хореографии»

2.1. Тема Основные элементы классического танца (25 часов)

Теория (8 ч.): Терминология, теоретическое объяснение элементов классического танца, история развития классического танца.

Практика (17 ч.): Постановка корпуса, головы, рук, ног; основные шаги в классическом танце; основные элементы экзерсиса классического танца.

2.2. Тема Эстрадный танец (14 часов)

Теория (4 ч.): Теоретические основы экзерсиса и основных движений.

Практика (10 ч.): Композиции, комбинации; работа рук, ног, корпуса в разных направлениях эстрадного танца.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Открытое занятие.

Воспитательное мероприятие № 2 (1 час)

III. Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

3.1. Тема Танцевальные композиции (20 часов)

Практика (20 ч.): Разучивание и оттачивание танцевальных композиций на основе изученных танцевальных элементов.

3.2. Тема Работа над репертуаром (26 часов)

Практика (26 ч.): Разучивание и отработка танцевальных номеров.

Итоговая аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Итоговый показ хореографических элементов в композиции.

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 ч.): Подведение итогов за учебный год.

2 группа (средняя) – 9-12 лет

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Беседа с детьми о внешнем виде, о правилах поведения в танцевальном классе, основных видах деятельности в объединении.

I. Раздел «Развитие физической культуры»

1.1. Тема Упражнения на укрепление и растяжку мышц (29 часов)

Теория (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Устное объяснение всех упражнений, их эффективность и направленность.

Практика (27 ч.): Выполнение упражнений на растяжку, а так же на укрепление мышц живота, спины, рук, ног.

1.2. Тема Элементы акробатики (18 часов)

Теория (2 ч.): Подробное объяснение элементов акробатики, где можно применить то или иное упражнение.

Практика (16 ч.): Разучивание и выполнение акробатических упражнений.

Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)

II. Раздел «Основы хореографии»

2.1. Тема Основные элементы классического танца (16 часов)

Теория (2 ч.): Объяснение методики исполнения упражнений классического танца, история его развития.

Практика (14 ч.): Постановка корпуса, головы, рук, ног. Изучение основных позиций рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции; позиций ног: 1, 2, 3, 5. Перегибы корпуса. Классический экзерсис.

2.2. Тема Современный танец (26 часов)

Теория (5 ч.): История развитие современного танца (джаз-танца, контемпорари дэнс). Объяснение понятий: изоляция, кросс, импровизация.

Практика (21 ч.): Выполнение упражнений на изоляцию; шаги, махи, прыжки, вращения в кроссе; самостоятельное сочинение комбинаций на заданную тему, образ, обстоятельство и т.д.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Открытое занятие.

Воспитательное мероприятие № 2 (1 час)

III. Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

3.1. Тема Танцевальные композиции (20 часов)

Практика (20 ч.): Разучивание и оттачивание танцевальных композиций на основе изученных танцевальных элементов.

3.2. Тема Работа над репертуаром (27 часов)

Практика (27 ч.): Разучивание и отработка танцевальных номеров.

Итоговая аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Итоговый показ хореографических элементов в композиции.

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 ч.): Подведение итогов за учебный год.

3 группа (старшая) – 13-15 лет

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Беседа с детьми о внешнем виде, о правилах поведения в танцевальном классе, основных видах деятельности в объединении.

I. Раздел «Развитие физической культуры»

1.1. Тема Упражнения на укрепление и растяжку мышц (28 часов)

Теория (4 ч.): Первичный инструктаж по ТБ, объяснение всех упражнений, их эффективность и направленность.

Практика (24 ч.): Выполнение упражнений на растяжку, а так же усложненные упражнения на прокачку мышц живота, спины, рук, ног.

1.2. Тема Элементы акробатики (18 часов)

Теория (2 ч.): Объяснение элементов акробатики, где можно применить то или иное упражнение.

Практика (16 ч.): Разучивание и выполнение акробатических упражнений.

Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)

II. Раздел «Основы хореографии»

2.1. Тема Современный танец (24 часа)

Теория (4 ч.): Объяснение основных видов упражнений и элементов в современном танце.

Практика (20 ч.): Упражнения на изоляцию, упражнения stretch-характера, упражнения на позвоночник, работа с импровизацией.

2.2. Тема Народно-сценический танец (20 часов)

Теория (4 ч.): Азбука русского-народного танца, объяснение упражнений у станка и на середине зала.

Практика (16 ч.): Выполнение основных элементов русского танца. Позиции рук – 1, 2, 3 – на талии, позиции ног – 1, 2, 3, 5, 6. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед, припадания, упадания, «гармошка», «елочка», «ковырялочка» и др.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Открытое занятие.

Воспитательное мероприятие № 2 (1 час)

III. Раздел «Репетиционно-постановочная работа»

3.1. Тема Танцевальные композиции (18 часов)

Практика (18 ч.): Разучивание и оттачивание танцевальных композиций на основе изученных танцевальных элементов.

3.2. Тема Работа над репертуаром (28 часов)

Практика (28 ч.): Разучивание и отработка танцевальных номеров.

Итоговая аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Итоговый показ хореографических элементов в композиции.

Воспитательное мероприятие №3 (1 час)

Итоговое занятие (1 час)

Практика (1 ч.): Подведение итогов за учебный год.

Планируемые результаты освоения данной дополнительной общеразвивающей программы:

Предметные результаты:

- владеет теоретическими знаниями по заданным видам хореографического искусства (классический, современный, народно-сценический танец);
- обладает навыками правильного и выразительного движения в области классической, народно-сценической и современной хореографии.

Метапредметные результаты:

- обладает развитыми музыкально-ритмическими навыками, воображением и мышлением, художественным и эстетическим вкусом;
- обладает физической силой и выносливостью.

Личностные результаты:

- обладает навыками культурного общения в обществе, а также чувством коллективизма;
- обладает силой воли, проявляет навыки трудолюбия и дисциплины.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- сведения о помещении: актовый зал со сценической площадкой;
- перечень оборудования учебного кабинета гимнастические коврики;

- перечень технических средств: набор музыкального материала на флеш-носителях, аудио-колонка;
- требования к специальной одежде обучающихся: трес гимнастический, легинсы, танцевальные балетки.

Информационно-методическое обеспечение:

Учебные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

- «Классический танец и методика его преподавания» Л. И. Протасова, А. Г. Багадаева, г. Улан-Удэ 2014г.;
- «Композиция и постановка танцев» Л. А. Давыдова, Минусинск 2006г.;
- «Методика работы с творческим коллективом», Минусинск 2013г.;
- «Методика преподавания народного танца» Л.А. Давыдова, Т.Н. Остапенко, Минусинск 2013г.
- «Методика преподавания современных направлений в хореографии», Барнаул 2017г.
- Методическое пособие на тему «Растяжка» (Андерсон Б., Андерсон Дж. Растяжка для каждого/ Пер. с англ. Белошеев О.Г.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.).

Дидактический материал:

Плакаты с изображением скелета и мышц человека для того, чтобы у учащихся было понимание о работе мышц во время выполнения тех или иных упражнений.

Методическая литература для педагога дополнительного образования, обучающихся и их родителей представлена в списке использованных источников.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используется наглядные пособия, а именно:

- видеоматериалы (для вдохновения обучающихся, для зарождения в них стремления заниматься лучше с каждым разом);
- показ приемов исполнения (для стимула расти в области хореографии, быть похожим на педагога, а так же для наглядной демонстрации различных приёмов).

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профильное образование, стаж работы с детьми.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- текущий контроль (в течение всего учебного года).
Форма проведения: метод наблюдения.
 - промежуточный контроль (декабрь).
Форма проведения: открытое занятие.
 - итоговый контроль (апрель-май).
Форма проведения: итоговый показ.
- Фонд оценочных материалов располагается в конце программы.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результаты освоения программы		
Предметный результат: - владеет теоретическими знаниями по заданным видам хореографического искусства (классический, современный, народно-сценический танец); - обладает навыками правильного и	Метапредметный результат: - обладает развитыми музыкально-ритмическими навыками, воображением и мышлением, художественным и эстетическим вкусом; - обладает физической силой и выносливостью.	Личностный результат: - обладает навыками культурного общения в обществе, а также чувством коллективизма; - обладает силой воли, проявляет навыки трудолюбия и дисциплины.

выразительного движения в области классической, народно-сценической и современной хореографии.		
1. Обучающийся хорошо ориентируется в терминологии заданных видов хореографического искусства.	1. Обучающийся двигается в такт музыки, может передать настроение мелодии, через танцевальные движения.	1. Обучающийся имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение).
2. Обучающийся методически грамотно выполняет ряд танцевальных движений классической, народно-сценической и современной хореографии.	2. . Обучающийся может длительное время правильно выполнять те или иные упражнения.	1. Обучающийся внимательно слушает педагога, старательно оттачивает танцевальные движения.

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Зарипов Р. «Драматургия и композиция танца.» Учебно-справочное пособие/ Р.Зарипов, Е.Валяева. – Санкт-Петербург: Лань,2015.
2. Галиченко. И.Г. и. Михайлова М.А. «Танцуем, играем, всех приглашаем. Академия развития.» 2006.
3. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец». СПб.; 1993.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». – Ленинград, Искусство, 1980
5. Никитин В. Ю. «Мастерство хореографа в современном танце». Учебное пособие/ В.Ю. Никитин. – Москва: ГИТИС, 2000.
6. Никитин В.Ю. «Модерн – джаз –танец. Продолжение» В.Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2001.
7. Климов А. «Основы русского народного танца» – М., 2004.
8. Березова Г.А. «Классический танец в детских хореографических коллективах». Киев, 1979.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

Интернет – источники:

1. Методическое пособие «Фольклор как основа народного танца». <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-horeografii-3875565.html>
2. «Основы классического танца». А. Я. Ваганова http://www.prolisok.org/uploads/1318743515_vaganova_a_ya_osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1. В течение учебного года – **текущий контроль.**

Форма проведения: наблюдение.

Форма фиксации: карта наблюдения.

Описание задания для контроля:

Карта наблюдений индивидуального развития обучающихся

№	ФИО	Предметный результат		Метапредметный результат		Личностный результат	
		Владение теоретическими знаниями по заданным видам хореографического искусства (классических, современных, народно-сценический танец).	Приобретенные навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной - сценической и современной хореографии.	Развитые музыкально-ритмические навыки, воображение и мышление, художественный и эстетический вкус.	Развитая физическая сила и выносливость.	Сформированные навыки культурного общения в обществе, а также чувство коллективизма.	Сформированная сила воли, трудолюбие и дисциплина.

2. Апрель-май – **итоговый контроль.**

Форма демонстрации: контрольный показ.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля:

Задания для проведения итоговой аттестации обучающихся

Использование аттестационных вопросов позволит определить уровень усвоения знаний обучающихся по программе.

Если обучающийся отвечает правильно на 11 вопросов и более – это высокий уровень; от 6 до 10 включительно – средний уровень; на 5 и менее вопросов – низкий уровень.

Аттестационные вопросы

Младшая группа (6-8 лет)

1. Что необходимо выполнять в начале и конце каждого занятия, в качестве приветствия и прощания с педагогом и группой?
2. Перечислить, каким может быть музыкальный характер?
3. Рассказать, какой бывает темп у музыки.
4. Что такое сильные и слабые доли?
5. Что такое партерная гимнастика?
6. Для чего нужна растяжка?
7. Как называются мышцы живота?
8. Какие бывают позиции ног в классическом танце?
9. Назвать позиции рук в классическом танце.
10. На каком языке обозначаются термины в классическом танце?

11. Как переводится demi и grand plie?
12. Как переводится battement tendu и battement tendu jetes?
13. Что такое эстрадный танец?
14. Перечислить разновидности эстрадных танцев.
15. Чем полезна хореография?

Средняя группа (9-12 лет)

1. Что необходимо выполнять в начале каждого занятия для того, чтобы мышцы хорошо работали и не подвергались травмам?
2. Что такое растяжка и для чего она существует?
3. Для чего необходимы силовые упражнения?
4. Какой бывает музыка?
5. Какие бывают акробатические элементы?
6. На каком языке обозначаются термины в классическом танце?
7. На каком языке обозначаются термины в модерн-джаз танце?
8. Перечислить основные позиции рук в классическом танце.
9. Перечислить основные позиции рук в модерн-джаз танце.
10. Перечислить основные позиции ног в классическом танце.
11. Перечислить основные позиции ног в модерн-джаз танце.
12. Перечислить основные элементы у станка в классическом танце по-русски.
13. Перечислить основные элементы у станка в классическом танце по-французски.
14. Что такое roll-down и roll-up в современном танце?
15. Что такое полиритмия в современном танце?

Старшая группа (13-15 лет)

Какими упражнениями мы хорошо укрепляем силу ног, выносливость и дыхание?

1. Что такое растяжка и для чего она существует?
2. Для чего необходимы силовые упражнения?
3. Перечислить, какие бывают акробатические элементы.
4. На каком языке обозначаются термины в модерн-джаз танце?
5. Перечислить основные позиции рук русского народного танца.
6. Перечислить основные позиции рук джаз танца.
7. Перечислить основные позиции ног в русско-народном танце.
8. Основные позиции ног в джаз танце.
9. Что такое изоляция?
10. Что обозначается термином flat back?
11. Основные элементы русского народного танца.
12. Перечислить основные виды выстукиваний в русско-народном танце.
13. Какие бывают вращения в народном танце?
14. Что такое импровизация?

Ответы к аттестационным вопросам

Младшая группа (6-8 лет)

1. Поклон.
2. Спокойная, взволнованная, радостная и т.д.
3. Быстрый, медленный, умеренный и т.д.
4. Сильные – начало такта, слабые – остальные.
5. Гимнастика на полу.
6. Развитие эластичности, гибкости, укрепление мышц и суставов.
7. Пресс.
8. 1, 2, 3, 4, 5.
9. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.
10. Французский.
11. Маленькое и большое приседание.

12. Вынос ноги по полу, вынос ноги по полу в точку.
13. Смещение танцевальных стилей.
14. Народный, классический, современный, сюжетно-характерный и т. д.
15. Укрепляет здоровье, физическую силу; развивает пластичность и выносливость.

Средняя группа (9-12 лет)

1. Разогрев.
2. Улучшение гибкости, повышение выносливости, укрепление здоровья.
3. Для прокачки мышц, повышения выносливости и силы воли.
4. Музыка бывает быстрой, медленной, весёлой, грустной и т.д.
5. Стойка на руках, «мостик», перекаты, перевороты.
6. Французский.
7. Английский, французский.
8. Подготовительное положение, 1, 2, 3 позиция.
9. Подготовительное положение, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, пресс – позиция.
10. 1, 2, 3, 4, 5.
11. 1, 2, 3, 4, 5.
12. Маленькое и большое приседание, вынос ноги по полу и в точку, круг ногой по полу, тающее движение, резкое сгибание ноги/удар, медленное поднимание ноги, бросок ноги на 90 градусов и выше.
13. Demi grand plie, battement tendu, battement tendu jetes, rond de jambe par terre, battman fondu, battman frappe, releve lent, grand battement.
14. Скручивание (опускание, подъем).
15. Соединение различных ритмических групп в одно целое.

Старшая группа (13-15 лет)

1. Прыжковые упражнения.
2. Улучшение гибкости, повышение выносливости, укрепление здоровья.
3. Для прокачки мышц, повышения выносливости и силы воли.
4. Стойка на руках, «мостик», перекаты, перевороты.
5. Английский, французский.
6. 1, 2, 3, 4 положение, 1, 2, 3, позиции.
7. Подготовительное положение, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, пресс – позиция.
8. 1, 2, 3, 4, 5, 6.
9. 1, 2, 3, 4, 5.
10. Работа одним суставом или одной частью тела.
11. Наклоны корпуса с прямой спиной.
12. Позиции и положения рук и ног, шаги, вращения, дробь.
13. «Дробная дорожка», «двойная», «двойная с притопом».
14. Вращения в продвижении, вращения в центре зала: с сокращенной стопой, с подскоком, пируэт.
15. Произведение, которое создается во время исполнения.

Контрольный показ – практическая часть.

Время проведения – 35-45 минут.

Участники: Обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Блик».

Перед началом показа, обучающиеся выстраиваются на свои места на площадке. Педагог приветствует присутствующих, говорит вступительное слово. Далее, включается музыкальное сопровождение и начинается контрольный показ.

1. Обучающимся выполняется поклон (приветствие педагога и присутствующих зрителей).
2. Разогрев на все группы мышц (на месте, по кругу).

3. Упражнения на развитие координации и равновесия, а так же упражнения на ритм (младшая возрастная группа). Обучающиеся выполняют упражнения на месте, двигаясь по сценической площадке, меняются местами и т.д.
4. Упражнения на изоляцию, stretch-характера, а так же упражнения на позвоночник (средняя и старшая группы).
5. Прыжковая часть (для всех возрастных групп).
6. Партерная гимнастика (младшая группа), упражнения на укрепление и растяжку мышц (средняя, старшая группы).
7. Кросс – перемещение обучающихся из одного конца зала в другой, выполняя различные элементы современного танца (средняя и старшая группы).
8. Обучающие выполняют ряд акробатических упражнений (средняя и старшая группы), по 3-4 человека, чередуясь между собой.
9. Выполнение основных элементов классического танца (младшая и средняя группа). Это позиции рук, ног, головы, перегибы корпуса, por-de-bra.
10. Упражнения на импровизацию (старшая группа).
11. Обучающиеся выполняют основные элементы русского-народного танца. Среди них: основные позиции рук, ног, головы; основные шаги; дробь; вращения на месте и по диагонали (старшая группа).
12. Комбинации эстрадного танца (младшая группа).
13. Демонстрация выученных хореографических номеров, в зависимости от возрастной группы.
14. Поклон – прощаемся со зрителями.

Ключ к заданиям контрольного показа для итоговой аттестации.

Высокий уровень – с легкостью выполняет все задания.

Средний уровень – с легкостью выполняет 7-8 заданий.

Низкий уровень – может выполнить задания, выполняет 6 и менее заданий.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Младшая возрастная группа:

1. «Моя мама – добрая фея».
2. «Новогодняя».
3. «Танцы».

Средняя возрастная группа:

1. «Солнечные блики».
2. «Если мы вместе».
3. «Энергия».

Старшая возрастная группа:

1. «Африка».
2. «Отражение».
3. «Большой друг».

