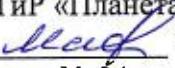


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
  
Н.Н. Малёва  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Гитара»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: разноуровневая  
Возраст обучающихся: 9 - 18+  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Зайцев Максим Викторович

Ачинск, 2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» художественной **направленности**, имеет уровень реализации содержания: 1 год – стартовый, со 2 по 3 год обучения - базовый, с 4 года, по желанию, обучающиеся могут для собственной самореализации обучаться по программе 3-го года обучения с усложнением материала – продвинутый уровень.

Музыка - искусство, обладающее большой силой эмоционального воздействия на человека, и поэтому она может играть важную роль в воспитании детей и юношества.

Гитара всегда пользовалась огромной популярностью в молодежной среде. Умение играть на этом великолепном музыкальном инструменте - это своеобразная сфера духовной жизни подростка, его самовыражение и самоутверждение, ярко раскрывающее индивидуальную самобытность каждого. В занятиях гитарой ребята создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения для сверстников, усиливают проникновение «золотого фонда» отечественной песенной культуры в молодежную среду.

Замысел программы заключается в приобретении детьми знаний, умений и навыков игры на шестиструнной гитаре.

**Актуальность** программы заключается в том, что занятие музыкой - прекрасное средство для ребенка раскрыть свои способности, самоутвердиться, найти свое место в жизни. Одним из наиболее эффективных средств для достижения этих задач можно по праву считать знакомство с миром музыки, посредством овладения приемами игры на гитаре. Прежде всего, это связано с тем, что шестиструнная гитара в нашей стране давно завоевала большую популярность, оставаясь и в настоящее время одним из самых востребованных инструментов. Гитара может в равной степени использоваться для игры в совершенно разных направлениях благодаря огромному многообразию приемов, что делает ее универсальным проводником в мире музыки. В рамках курса обучающиеся познакомятся с примерами классических произведений и авторской песни.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в личностно-ориентированном подходе к образовательному процессу и развитии творческой инициативы обучающегося.

**Отличительной особенностью** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» от уже существующих в этой области, является её построение, в основе которого лежит концентрический принцип, заключающийся в постепенном изучении, закреплении и совершенствовании приобретённых ранее знаний, навыков и умений с учётом возраста, пола. Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет обучающимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Программа предусматривает возможность занятий с двумя или тремя обучающимися, при условии совпадения способностей и темперамента.

Возможен выбор репертуара помимо запланированного, отработка более сложных приемов игры. При наличии у ребенка хороших вокальных данных, может иметь место и пение под собственный аккомпанемент.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет с 9 по 18+ лет. В объединение принимаются дети, имеющие музыкальные данные. При приеме проводится прослушивание.

**Срок реализации и объём учебных часов.**

Срок реализации программы – 3 года. Полный курс по программе составляет 216 часов.

Год обучения	1	2	3
--------------	---	---	---

Количество часов в неделю по годам	2	2	2
Количество учебных часов по программе в год	72	72	72

На первый – начальный год обучения (стартовый уровень) зачисляются все желающие, независимо от уровня музыкальной подготовки. Перевод на следующий год обучения происходит по результатам аттестации обучающихся на конец года.

2 год – основной (базовый уровень). При наличии свободных мест в объединении и музыкальных способностей (прослушивание) обучающийся может быть зачислен на 2 год. Перевод на следующий год по результатам работы на основном этапе - обучающиеся, показавшие высокий результат (промежуточная аттестация, выступления на концертах и участие в конкурсах различных уровней).

3 год – творческий (базовый уровень). При наличии свободных мест в объединении и музыкальных способностей (прослушивание) обучающийся может быть зачислен на 3 год.

По окончании 3 года обучения по программе обучающийся имеет возможность, как закончить, так и продолжить обучение на продвинутом уровне (в следующем учебном году).

**Форма обучения по программе** – очная.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра: 2 раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью 45 минут.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие творческого потенциала личности обучающегося посредством обучения игре на гитаре.

**Задачи:**

Обучающие:

- обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- познакомить с приемами и способами звукоизвлечения, приемов игры и штрихов;
- обучить самостояльному анализу структуры исполняемых произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки.

Развивающие:

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать познавательную активность и способность к самообразованию;
- развивать потребность в самовыражении и самореализации;
- способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

- формировать оптимизм и уверенность в своих силах, целеустремленность;
- воспитывать ценностное отношение к отечественной истории и культуре, художественный вкус и способность эстетического восприятия жизни;
- формировать навык публичных выступлений.

## 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			<b>Формы аттестации/ контроля*</b>
		всего	теория	практика	
<b>1 год обучения (начальный)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Собеседование
I.	<b>Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	Контрольное задание

1.1.	Функции правой и левой руки	14	1	13	
1.2.	Освоение инструмента	3	1	2	
<b>II.</b>	<b>Изучение простых и легких песен</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	Отчёт
2.1.	Понятие о музыкальных жанрах	14	6	8	
2.2.	Выразительное исполнение музыкального произведения	18	-	18	
<b>III.</b>	<b>Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	Творческое задание
3.1.	Знакомство с приемами звукоизвлечения на гитаре	9	3	6	
3.2.	Правильный ритм игры на гитаре	5	1	4	
<b>IV.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Контрольное задание
4.1.	Музыкально-выразительные средства инструментальных произведений	7	2	5	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольное занятие
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**2 год обучения (основной)**

	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Собеседование
<b>I.</b>	<b>Обучение игре на гитаре</b>	<b>31</b>	<b>10</b>	<b>21</b>	Тестирование
1.1.	Чтение текста	9	6	3	
1.2.	Аккомпанемент	13	4	9	
1.3.	Самостоятельная работа	9	-	9	
<b>II.</b>	<b>Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)</b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	Творческое задание
2.1.	Тональность	9	3	6	
2.2.	Метроритм	7	3	4	
2.3.	Основные аккорды при исполнении песен	12	3	9	
<b>III.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	Контрольное задание

	<b>музыкальной культуры</b>				
3.1.	Музыкально - выразительные средства инструментальных произведений	11	3	8	
	<b>Промежуточная (годовая) аттестация</b>	1	-	1	Контрольное занятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	
<b>3 год обучения (творческий)</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Собеседование
I.	<b>Упражнения для развития техники рук</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	Контрольное занятие
1.1.	Техника «легато»	11	1	10	
1.2	Техника «баре»	10	1	9	
II.	<b>Развитие творческих навыков</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Самопрезентация
2.1.	Подбор мелодии по слуху	10	3	7	
2.2.	Основы сочинительства	10	3	7	
III.	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>29</b>	<b>6</b>	<b>23</b>	Мастер-класс
3.1.	Подбор репертуара	15	3	12	
3.2.	Особенности ансамблевого исполнения	14	3	11	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Открытое занятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>53</b>	<b>163</b>	
<b>Дополнительный («продвинутый») блок</b>					
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Собеседование
I.	<b>Развитие творческих навыков</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>15</b>	Творческое задание
1.1.	Подбор мелодий по слуху	9	2	7	
1.2.	Основы сочинительства	10	2	8	
II.	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	Контрольное задание
2.1.	Подбор репертуара	15	3	12	
2.2.	Особенности ансамблевого исполнения	15	3	12	
III.	<b>Импровизация</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>	Открытое занятие
3.1.	Основы импровизации	8	2	6	

3.2.	Развитие собственной импровизации	13	2	11	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Открытое занятие
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения (начальный)

#### **Задачи 1 года обучения:**

Обучающие:

- обучить основным приемам игры на шестиструнной гитаре.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к музыке, трудолюбие, усидчивость.

#### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж, организационные вопросы. История появления гитары. Устройство инструмента, основные понятия и термины при игре на гитаре.

#### **I. Раздел «Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре»**

##### **1.1. Тема Функции правой и левой руки (14 часов)**

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Положение рук при игре на гитаре, взаимодействие правой и левой руки. Характерные ошибки при извлечении звука.

Практика (13 ч.): Знакомство с гитарой. Организация целесообразных исполнительских движений. Упражнения на развитие гибкости пальцев, отработка положения правой руки при исполнении упражнений, начальная постановка левой руки, проигрывание стандартных гармонических последовательностей аккордами в первой позиции, контроль над качеством звука.

##### **1.2. Тема Освоение инструмента (3 часа)**

Теория (1 ч.): Аппликатурные обозначения на инструменте.

Практика (2 ч.): Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.

#### **II. Раздел «Изучение простых и легких песен»**

##### **2.1. Тема Понятие о музыкальных жанрах (14 часов)**

Теория (6 ч.): Характер музыки, буквенное обозначение аккордов, определение по слуху направления мелодий.

Практика (8 ч.): Упражнения на смену аккордов во время исполнения музыкального произведения. Отработка несложных динамических изменений.

##### **2.2. Тема Выразительное исполнение музыкального произведения (18 часов)**

Практика (18 ч.): Работа над произведением, формирование чувства целостности исполняемых песен.

#### **III. Раздел «Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)»**

##### **3.1. Тема Знакомство с приемами звукоизвлечения на гитаре (9 часов)**

Теория (3 ч.): Расположение струн, приемы звукоизвлечения на гитаре.

Практика (6 ч.): Правильное положение правой руки на инструменте, правильная постановка пальцев, привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Воспроизведение звучания открытых струн. Упражнения на смену пальцев.

##### **3.2. Тема Правильный ритм игры на гитаре (5 часов)**

Теория (1 ч.): Ритмический рисунок, переборы (4-звукный, 6-звукный, сложный).

Практика (4 ч.): Отработка в упражнении техники боя (простой и сложный).

#### **IV. Раздел «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»**

#### **4.1. Тема Музыкально-выразительные средства инструментальных произведений (7 часов)**

Теория (2 ч.): Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика (5 ч.): Расширение музыкального кругозора, накопление слухового опыта, формирование эстетического вкуса. Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов.

##### **Промежуточная (годовая) аттестация (1 час).**

Практика (1 ч.): Контрольное занятие.

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- знание устройства инструмента, правил посадки и постановки рук, правил записи аккордов, основных способов звукоизвлечения.

- умение пользоваться инструментом, выполнять простые и легкие мелодии, различать характер музыки в пределах начальной подготовки.

Метапредметные результаты:

- проявление музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения;

Личностные результаты:

- наличие интереса к музыке, желание учиться игре, усидчивость.

### **2 год обучения (основной)**

#### **Задачи 2 года обучения:**

Обучающие:

- научить свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов, характеризовать исполняемые музыкальные произведения;

- научить настраивать инструмент.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к музыке, трудолюбие, усидчивость.

#### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж, организационные вопросы.

#### **I. Раздел «Обучение игре на гитаре»**

##### **1.1. Тема Чтение текста (9 часов)**

Теория (6 ч.): Повторный инструктаж по ТБ, организационные вопросы. Способы записи звуков, табулатура. Основные средства музыкальной выразительности.

Практика (3 ч.): Выполнение упражнений на повторение изученного материала. Работа над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте.

##### **1.2. Тема Аккомпанемент (13 часов)**

Теория (4 ч.): Запись аккомпанемента к песням гармоническими последовательностями аккордов. Эмоциональное восприятие музыки.

Практика (9 ч.): Развитие способности эмоционально воспринимать музыку, подбор мелодии и аккомпанемента на слух, приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение.

##### **1.3. Тема Самостоятельная работа (9 часов)**

Практика (9 ч.): Совершенствование техники правильной координации рук.

#### **II. Раздел «Учебно-тренировочные задания (подщепы, переборы, аккорды)»**

##### **2.1. Тема Тональность (9 часов)**

Теория (3 ч.): Свойства мелодии звуковысотные (лад, мелодия), временные (метр, ритм), параллельные тональности в запеве и припеве одной песни.

Практика (6 ч.): Развитие умения настраивать инструмент.

## **2.2. Тема Метроритм (7 часов)**

Теория (3 ч.): Переборы, бой, подцепы, метрическая пульсация.

Практика (4 ч.): Развитие подвижности пальцев обеих рук.

## **2.3. Тема Основные аккорды при исполнении песен (12 часов)**

Теория (3 ч.): Строение аккордов, интервалы, взаимодействие аккордов, аппликатура.

Практика (9 ч.): Совершенствование аппликатурной дисциплины, разбор схем взаимодействия аккордов в аккомпанементе.

## **III. Раздел «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»**

### **3.1. Тема Музыкально-выразительные средства инструментальных произведений (11 часов)**

Теория (3 ч.): Особенности музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

Практика (8 ч.): Просмотр фестивалей и конкурсов, концертов. Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

#### **Промежуточная (годовая) аттестация (1 час).**

Практика (1 ч.): Контрольное занятие.

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- умение свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов, характеризовать исполняемые музыкальные произведения.

- умение настраивать инструмент, отличать виды трезвучий на слух.

Метапредметные результаты:

- сформированы музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение;

Личностные результаты:

- эмоциональная, осмысленная и выразительная игра на гитаре.

## **3 год обучения (творческий)**

### **Задачи 3 года обучения:**

Обучающие:

- познакомить с основами сочинительства;  
- обучить грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся образного мышления;  
- формировать познавательную активность и способность к самообразованию.

Воспитательные:

- воспитывать ценностное отношение к отечественной истории и культуре, художественный вкус;

- формировать навык публичных выступлений.

### **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж, организационные вопросы.

## **I. Раздел «Упражнения для развития техники рук»**

### **1.1. Тема Техника «легато» (11 часов)**

Теория (1 ч.): Повторный инструктаж по ТБ, организационные вопросы. Особенности техники легато.

Практика (10 ч.): Выполнение упражнений на повторение изученного материала. Упражнения для развития беглости пальцев, упражнения на развитие легато, проигрывание восходящего легато, нисходящего и смешанного.

### **1.2. Тема Техника «баре» (10 часов)**

Теория (1 ч.): Особенности техники «баре».

**Практика (9 ч.):** Упражнения для развития беглости пальцев, упражнения на развитие барре.

## **II. Раздел «Развитие творческих навыков»**

### **2.1. Тема Подбор мелодии по слуху (10 часов)**

Теория (3 ч.): Подбор по слуху знакомых песен.

Практика (7 ч.): Формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений, подбор мелодий и аккомпанемента на слух.

### **2.2. Тема Основы сочинительства (10 часов)**

Теория (3 ч.): Сочинение своих песен.

Практика (7 ч.): Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

## **III. Раздел «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»**

### **3.1. Тема Подбор репертуара (15 часов)**

Теория (3 ч.): Разбор музыкальных произведений.

Практика (12 ч.): Исполнение мелодий аккомпанемента и басовой партии.

### **3.2. Тема Особенности ансамблевого исполнения (14 часов)**

Теория (3 ч.): Умение играть и держать партию в ансамбле.

Практика (11 ч.): Распределение партий между участниками ансамбля, развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

## **Итоговая аттестация (1 час).**

Практика (1 час): Открытое занятие.

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- знание основ сочинительства;
- умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа.

Метапредметные результаты:

- сформированы познавательная активность и способность к самообразованию.

Личностные результаты:

- проявление ценностного отношения к отечественной истории и культуре;
- сформирован навык публичных выступлений.

## **Дополнительный («продвинутый») блок**

### **Задачи дополнительного года обучения:**

Обучающие:

- способствовать приобретению навыка сочинительства;
- обучить грамотному и выразительному художественному исполнению произведений;

Развивающие:

- развивать потребность в самовыражении и самореализации;
- формировать образное мышление.

Воспитательные:

- формировать оптимизм и уверенность в своих силах, целеустремленность;
- воспитывать ценностное отношение к отечественной истории и культуре, художественный вкус;
- формировать навык публичных выступлений.

## **Вводное занятие (1 час)**

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж, организационные вопросы.

## **I. Раздел «Развитие творческих навыков»**

### **1.1. Тема Подбор мелодии по слуху (9 часов)**

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Подбор по слуху знакомых песен.

Практика (7 ч.): Формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений, подбор мелодий и аккомпанемента на слух.

### **1.2. Тема Основы сочинительства (9 часов)**

Теория (3 ч.): Повторный инструктаж по ТБ, сочинение своих песен.

Практика (6 ч.): Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.

## **II. Раздел «Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры»**

### **2.1. Тема Подбор репертуара (15 часов)**

Теория (3 ч.): Разбор музыкальных произведений.

Практика (12 ч.): Исполнение мелодий аккомпанемента и басовой партии.

### **2.2. Тема Особенности ансамблевого исполнения (14 часов)**

Теория (3 ч.): Роли в ансамбле. Партитура. Согласованность исполнения.

Практика (11 ч.): Групповое исполнение музыкальных произведений.

## **III. Раздел «Импровизация»**

### **3.1. Тема Основы импровизации (7 часов)**

Теория (2 ч.): Основные виды импровизации.

Практика (5 ч.): Импровизация на заданную тему.

### **3.2. Тема Развитие собственной импровизации (12 часов)**

Теория (2 ч.): Формирование умения самостоятельно импровизировать, прогрессирующая импровизация.

Практика (10 ч.): Импровизация на свободную тему.

### **Итоговая аттестация (1 час).**

Практика (1 ч.): Открытое занятие.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- проявление навыков сочинительства;
- умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа.

Метапредметные результаты:

- проявление потребности в самовыражении и самореализации;
- использование образного мышления.

Личностные результаты:

- наличие оптимизма и уверенности в своих силах, целеустремленность;
- наличие ценностного отношения к отечественной истории и культуре, художественный вкус;
- сформированы навыки публичных выступлений.

## **6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	2024 - 2025	02.09.2024	31.05.2025	36	72	1 академи ческий час 2 раза в неделю	Промежуточная (полугодовая) аттестация: с 02.12.2024 по 21.12.2024

						10-ти минутн ым перерыв ом	Итоговая аттестация с 28.04.2025 по 17.05.2025
--	--	--	--	--	--	----------------------------------------	---------------------------------------------------------

## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### **Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: легко проветриваемый и с хорошим освещением учебный кабинет;
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: гитара;
- перечень технических средств обучения: колонки, микшерный пульт, усилитель, гитарный кабель, гитарный процессор (преобразователь звука).

### **Информационное обеспечение.**

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

#### Методические и учебные пособия:

- методическое пособие «Первые шаги на гитаре» <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-pervye-shagi-na-gitare-877699.html>;
- учебно-методическое пособие «Методики преподавания игры на гитаре. Фактурные вопросы аппликатуры. Система определения аппликатуры. Определитель аппликатуры аккордов» <https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2016/05/09/uchebno-metodicheskoe-posobie-metodiki-prepodavaniya>;
- методическое пособие «Первые шаги на шестиструнной гитаре. Гитара техника игры» <https://craft-m.ru/smartphones/metodicheskoe-posobie-pervye-shagi-na-shestistrunnnoi-gitare-gitara/>.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим педагогическое образование, владеющим вышеизложенным материалом.

## 8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль (сентябрь)
  - Форма проведения: собеседование.
  - промежуточный контроль (декабрь).
  - Форма проведения: открытое занятие, контрольное занятие.
  - итоговый контроль (апрель-май).
  - Форма проведения: открытое занятие, контрольное занятие.
- Фонд оценочных материалов расположен в конце программы.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются традиционные **методы обучения**:

- объяснительно-иллюстративный (метод использования слова: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку);

- репродуктивный метод (показ и повторение упражнений, прослушивание музыки, кино-видео-просмотр и освоение предложенного материала практически);
- частично-поисковый метод (основан на активной деятельности самих обучающихся);
- практический (самостоятельное выполнение упражнений).

Особое значение имеют воспитательные методы: поощрения, стимулирования, награждения.

Программа предусматривает индивидуальную форму организации образовательного процесса.

Основная форма проведения занятия – практическое занятие, в которое входят беседа, работа над гаммами, музыкальной грамотой и репертуаром, репетиция.

Индивидуальная форма занятий создает педагогу и обучающемуся чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не является единственной возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование педагогом различных форм общения (например, встречи с интересными людьми, родительские собрания с концертами, конкурсы, совместное посещение различных культурных мероприятий, социальная практика) усиливает воспитательный аспект процесса обучения, благотворно оказывается на атмосфере взаимодействия педагога и обучающегося, а также способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

В процессе работы используются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология дифференциированного обучения, коммуникативная технология обучения.

## 10. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

**Таблица критериев сформированности  
предметных, метапредметных, личностных результатов  
для промежуточной и итоговой аттестаций**

Результаты освоения программы		
<b>1 год обучения (начальный)</b>		
Предметный результат:  - знание устройства инструмента, правил посадки и постановки рук, правил записи аккордов, основных способов звукоизвлечения; - умение пользоваться инструментом, выполнять простые и легкие мелодии, различать характер музыки в пределах начальной подготовки.	Метапредметный результат:  - проявление музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения.	Личностный результат:  - наличие интереса к музыке, желание учиться игре, усидчивость.
1. на практике применяет навыки игры на музыкальном инструменте	1. легко и надолго запоминает понравившиеся мелодии, воспроизводит их	1. самостоятельно разучивает и демонстрирует музыкальные композиции

	2. самостоятельно, создает новые музыкальные композиции	2. говорит об индивидуальной траектории развития своего творческого потенциала
--	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

## 2 год обучения (основной)

Предметные результаты:  - умение свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов, характеризовать исполняемые музыкальные произведения. - умение настраивать инструмент, отличать виды трезвучий на слух.	Метапредметные результаты:  - сформированы музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческое воображение.	Личностные результаты:  - эмоциональная, осмысленная и выразительная игра на гитаре.
1. на практике применяет навыки чтения буквенного обозначения аккордов	1. легко и надолго запоминает понравившиеся мелодии, воспроизводит их.	1. владеет одним из эмоциональных клише, связанных с отношением к гитаре
2. умеет регулировать высоту звука одного или нескольких тонов музыкальных инструментов для установления типичных интервалов между этими тонами	2. самостоятельно, создает новые музыкальные композиции	

## 3 год обучения (творческий)

Предметные результаты:  - знание основ сочинительства; - умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа.	Метапредметные результаты:  - сформированы познавательная активность и способность к самообразованию.	Личностные результаты:  - проявление ценностного отношения к отечественной истории и культуре; - сформирован навык публичных выступлений.
1. сочиняет музыкальные композиции	1. самостоятельно добывает нужную информацию, вычисляет проблему и ищет пути ее решения	1. говорит о вкладе музыкантов и композиторов в развитие общей культуры человечества
2. применяет на практике выразительные средства музыкального языка	2. проявляет инициативу	2. стремится выступать на публике, любит принимать активное участие в мероприятиях

## Дополнительный («продвинутый») блок

Предметные результаты:  - проявление навыков	Метапредметные результаты:	Личностные результаты:  - наличие оптимизма и
----------------------------------------------------	----------------------------	-----------------------------------------------------

сочинительства; - умение различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа.	- проявление потребности в самовыражении и самореализации; - использование образного мышления.	уверенности в своих силах, целеустремленность; - наличие ценностного отношения к отечественной истории и культуре, художественный вкус; - сформированы навыки публичных выступлений.
1. сочиняет музыкальные композиции	1. развивает свое творческое начало и применяет его в некоторых видах деятельности	1. движется в рамках индивидуальной траектории развития своего творческого потенциала
2. применяет на практике выразительные средства музыкального языка		2. говорит о вкладе музыкантов и композиторов в развитие общей культуры человечества 3. выступает на публике, организует бенефисы

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.
2. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб, 2003.
3. Бровко В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. – СПб: Лань, 2005.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
7. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб, 2005.
8. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.1. Черноголовка, 1998.
9. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.2. Черноголовка, 1999.
10. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.3. Черноголовка, 2004.
11. Ерзунов В. Альбом гитариста. 1-7 классы ДМШ. Вып.5. Черноголовка, 2005.
12. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классов.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия гиариста для ДМШ. 1-2 класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре – М., 2006.
15. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2006.
16. Маттео К. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1990.
17. Москаев А. Гитара для всех. – Оренбургское книжное издательство, 2000.
18. Паскуаль Р. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1962.
19. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1983.
20. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1998.

21. Сеговия А.. Моя гитарная тетрадь. – М., 1995.
22. Фредерик Ноуд. Самоучитель игры на гитаре. – М.: для всех. – Оренбургское книжное издательство, 2000
23. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.

**Литература, рекомендуемая для родителей** обучающихся по данной программе:

1. Агеев Д. Гитара. Уроки мастера для начинающих. – СПб: Питер, 2009.
2. Бочаров О.А. Букварь гитариста. Пособие для начинающих. – М.: Аккорд, 2002.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Задания разработаны в соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гитара» и выбранными видами контроля.

### **1. сентябрь – входной контроль.**

**Форма демонстрации:** собеседование.

**Форма фиксации:** карта наблюдения.

**Описание задания для контроля** (описание диагностики):

обучающийся должен знать **основные исторические сведения об инструменте**, конструктивные особенности инструмента, элементарные правила по уходу за инструментом, основы музыкальной грамоты

(3-4 правильных ответа - высокий уровень, 1-2 - средний уровень, 0 - низкий уровень).

**Умение настраивать инструмент:**

высокий уровень – самостоятельно и грамотно настраивает инструмент;  
средний уровень – настраивает инструмент с подсказками педагога;  
низкий уровень – требуется помочь в настройке инструмента.

**Умение играть на инструменте:**

высокий уровень – эмоциональное, грамотное исполнение музыкальных произведений, умение импровизировать;  
средний уровень – грамотное исполнение музыкальных произведений;  
низкий уровень – не грамотное исполнение музыкальных произведений.

**Музыкальный слух:**

высокий уровень - обучающийся может самостоятельно повторить заданный ритм  
средний уровень - может повторить хлопками не полностью всё задание  
низкий уровень - не может повторить заданный ритм.

### **Карта наблюдения при проведении входящего контроля**

№ п/п	ФИО	Умение настраивать инструмент	Умение играть на инструменте	Музыкальный слух	Результат
1.					
2.					
3.					

### **2. декабрь – промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** контрольное занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:** Для оценивания результатов обучения в ходе аттестации обучающийся исполняет произведения, выученные в течение учебного года. Педагог с помощью прослушивания, используя метод наблюдения, отслеживает результаты обучения, используя разработанные критерии, заносит полученные данные в оценочную ведомость. Результаты отслеживаются по следующей шкале: в - высокий; с - средний; н - низкий.

### **3. май – итоговый контроль.**

**Форма демонстрации:** открытое занятие.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:** Для оценивания результатов обучения в ходе аттестации обучающийся исполняет произведения, выученные в течение учебного года. Педагог с помощью прослушивания, используя метод наблюдения, отслеживает результаты

обучения, используя разработанные критерии, заносит полученные данные в оценочную ведомость.