


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦТиР «Планета талантов»
 Н.Н. Матеева
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Деревянное кружево»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 10 – 13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Просветова Ирина Павловна

Ачинск, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Деревянное кружево» художественной **направленности**, уровень реализации программы – стартовый.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на изучение, освоение, сохранение и обогащение опыта мастеров – резчиков, на решение значимых для семьи и общества проблем – обучение, воспитание личности, ее саморазвитие, самосовершенствование, самореализации, видеть результат своего труда.

Актуальность программы в том, что она позволяет получить и углубить свои знания об истории развития народного творчества, декоративно-прикладного искусства. Приобрести умения и навыки работы с ручными инструментами необходимыми для выпиливания, при этом развивать художественный вкус, творческие способности. Обучающиеся углубленно изучают, осваивают и отрабатывают технологию художественного выпиливания. В процессе освоения данной образовательной программы у обучающихся формируются личностные качества необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается (основана, состоит, и прочее) в том что, в данном курсе обучения совмещаются несколько видов деятельности: прорезная резьба, выполнение объемных изделий состоящие из 5 и более деталей. Наибольшее количество часов отдается прорезной резьбе, так как это является основой всех работ.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Деревянное кружево», углубленное изучение прорезной резьбы. Выполнение объемных изделий.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 10-13 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 10 человек.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 144 часа.

Год обучения	1
Количество часов в неделю по годам	4
Количество учебных часов по программе в год	144

Форма обучения по программе – очная.

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой организации деятельности детей на занятии.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, в том числе и проектную.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, инструктаж);
- наглядные (показ фото, иллюстраций, рассматривание чертежей, готового изделия);
- практические (упражнения, практические работы, игры)

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как (групповая, индивидуальная).

Занятия проводятся в форме:

беседа	мастер-класс	творческая мастерская
викторина	открытое занятие	фестиваль
выставка	праздник	ярмарка
занятие-игра	практическое занятие	
конкурс	презентация	

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: индивидуализации обучения, группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

Цель: раскрытие творческого потенциала и развитие способностей обучающихся, через занятия художественным выпиливанием.

Задачи:

Обучающие:

- научить техническим приемам при выполнении изделий различной степени сложности;
- обучить практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, используемыми при выпиливании.

Развивающие:

- развивать способности (запоминать, анализировать, оценивать);
- способствовать развитию личностных качеств необходимых в данном виде творческой деятельности-самостоятельности, усидчивости, аккуратности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к традициям русского народа в данном виде творчества;
- воспитывать упорство и настойчивость в достижении поставленной задачи.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
1 год обучения					
	Вводное занятие.	2	2	-	
I.	Материалы. Инструменты. Приспособления	4	-	4	
1.1.	Виды фанеры. Условия хранения. Дефекты, способы их устранения. Особенности подготовки к работе	2	-	2	
1.2.	Составные части лобзика и дрели. Устранение поломок. Правило подготовки лобзика и дрели к работе. Виды выпилочных полотен Назначение.	2	-	2	
II.	Художественное выпиливание настенных изделий	45	3	42	
2.1.	Усложненное панно	10	1	9	
2.2.	Полочка	20	2	18	
2.3.	Настенного изделия по (выбору)	15	-	15	
	Воспитательное	1	-	1	

	мероприятие №1				
III.	Художественное выпиливание настольных изделий	61	5	56	
3.1.	Рамочка для фотографий	16	1	15	
3.2.	Корзина, конфетница, ваза	22	2	20	
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	2	-	2	Выставка
3.3.	Шкатулки, сухарница разными видами соединений	23	2	21	
	Воспитательное мероприятие №2	1	-	1	
IV.	Декорирование	19	2	17	
4.1.	Виды лака. Условия хранения. ТБ при работе лакокрасочным материалом. Способы нанесения	7	1	6	
4.2.	Декорирование морилкой и вощением. Контраст в изделии	5	1	4	
	Воспитательное мероприятие №3	1	-	1	
4.3.	Декорирование изделия любым известным способом	6	-	6	
V.	Подготовка к выставке	6	-	6	
5.1.	Черновая сборка.	2	-	2	
5.2.	Чистовая сборка	2	-	2	
5.3.	Декорирование	2	-	2	
	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка
ИТОГО:		144	12	132	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч.): Вводный инструктаж. Основные виды деятельности в объединении.

I. Раздел «Материалы. Инструменты. Приспособления»

1.1. Тема Виды фанеры. Условия хранения. Дефекты, способы их устранения. Особенности подготовка к работе (2 часа)

Практика (2 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Понятие, что такое фанера. Виды фанеры. Подготовка фанеры к работе. Правила переноса рисунка на фанеру Приспособления (выпиловочный столик, струбцина) и их назначение.

1.2. Тема Составные части лобзика и дрели. Устранение поломок. Правило подготовки лобзика и дрели к работе. Виды выпиловочных полотен. Назначение (2 часа)

Практика (2 ч.): Подготовка лобзика к работе (установка пилочки), Отработка основных упражнений: (выпиливание по внешнему и внутреннему контуру, выпиливание углов, используя способ лучик, петелька). Зачистка спилов, используя наждачную бумагу и надфили различной конфигурации.

II. Раздел «Художественное выпиливание настенных изделий»

2.1. Тема Усложненное панно (10 часов)

Теория (1 ч.): Особенности и сложности технологии выпиливания изделия в технике прорезная резьба. Техника и технология выполнения данного вида изделия. Правила выпиливание ажюра. Алгоритм выполнения.

Практика(9 ч.): Выпиливание ажурного панно. Выпиливание подложки. Декорирование изделия с использованием тонированного лака или морилки. Просушка. Склеивание двух деталей.

2.2. Тема Полочка (20 часов)

Теория (2 ч.): Название составных деталей полочки (задняя стеночка, горизонтальная плоскость, стойка). Их назначение в готовом изделии. Знакомство с чертежом изделия. Понятие композиции, пропорции, симметричности. Мотивы орнамента. Алгоритм выполнения. Черновая и чистовая сборка. Способы декорирования.

Практика (18 ч.): Выбор изделия. Определение алгоритма действий, отработка техники выпиливания уголков, контура. Отработка приемов обработки спилов с использованием надфилей. Изделия: полочки: «Утро», «Лето», «Оригинальная», «Ажурная» и др. Подгон деталей. Сборка изделия с использованием наждачной бумаги и надфилей.

2.3.Тема Настенного изделия по выбору (15 часов)

Практика (15 ч.): Изготовление настенного изделия по собственному выбору. Самостоятельное выполнение изделия. Алгоритм выполнения Отработка навыков выпиливания по внутреннему и внешнему контуру. Отработка навыков выпиливания мелкого рисунка. Устранение ошибок. Сборка изделия. Подгон деталей.

Воспитательное мероприятие №1 (1 час)

III. Раздел «Художественное выпиливание настольных изделий»

3.1. Тема Рамочки для фотографий (16 часов)

Теория (1 ч.): Разбор изделия на составные детали. Название деталей. Особенности выполнения данного вида изделия. Алгоритм выполнения.

Практика (15 ч.) – Выбор изделия: «Ажурная», «Фоторамка с ажурной накладкой», «Коллаж». Рациональное использование фанеры. Отработка навыков выпиливания мелкого орнамента. Зачистка спилов с использованием надфилей и наждачной бумаги. Самостоятельная сборка изделия. Декорирование.

3.2. Тема Корзина, конфетница, ваза (22 часа)

Теория (2 ч.): Предметы быта, их форма, назначение, композиция всего изделия (круглая, овальная, квадратная). Название деталей данного вида изделия. Технология и способы соединения деталей. Приемы устранения дефектов при сборке. Обработка изделия. Особенности выпиливания, сборки данного вида изделий. Декорирование

Практика (20 ч.): Подготовка необходимого материала и инструментов для изготовления изделий. Выполнять изделия на высоком уровне (корзины, конфетницы, вазы)

Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа)

Теория (2 ч.): Выставка

3.3. Тема Шкатулки, сухарницы с разными видами соединений (23 часа)

Теория (2 ч.): Форма всех деталей, назначение каждой детали. Способы соединения деталей (шип – паз, замок, накладные, подвижные). Сквозная резьба – один из видов резьбы по дереву. Качество выпиливания. Экономный расход фанеры

Практика (21 ч.): Выбор изделия. Изготовление шкатулки «Слава», «Геометрической», «Утро» и сухарница, «Ладья». Алгоритм выполнения. Отработка способов выпиливание соединения деталей изделия. Самостоятельная сборка изделия. Отработка навыков черновой и чистовой сборки. Зачистка спилов.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

IV. Раздел «Декорирование»

4.1. Тема Виды лака. Условия хранения. Способы нанесения (7 часов)

Теория (1 ч.): Виды, свойства лаков. Приемы лакирования художественными кистями, тампоном. ТБ при работе лакокрасочными материалами. Хранение.

Практика (6 ч.): Покрытие готовых изделий лаком, морилкой. Вощение изделия.

4.2. Тема Декорирование морилкой и вощением. Контраст в изделии (5 часов)

Теория (1 ч.): Виды морилки. Способы ее нанесения на изделие. Использование морилки по мере необходимости. Роль морилки в декорировании. Создание контраста.

Практика(4 ч.): Покрытие изделия морилкой.

Воспитательное мероприятие №2 (1 час)

4.3. Тема Декорирование изделия любым известным способом (6 часов)

Практика (6 ч.): Декорирование готового изделия любым известным способом.

V. Тема « Подготовка к выставке»

5.1. Черновая сборка (2 часа)

Практика (2 ч.): Подготовить все работы к итоговой выставке. Устранить имеющиеся дефекты, покрыть лаком. Определить выставочную работу с учетом оригинальности. Оформление стендов, столов.

5.2. Чистовая сборка (2 часа)

Практика (2 ч.): Склеивание деталей изделия. Просушка.

5.3. Декорирование (2 часа)

Практика (2 ч.): Декорирование готовых изделий любым известным способом. Просушка изделия. Повторное покрытие лаком при необходимости.

Итоговая аттестация

6.1. Отчетная выставка. Презентация работ (2 часа)

Теория (1 ч.): Выставка.

Практика (1 ч.): Защита изделия. Развитие навыков самоанализа.

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет техническими приемами при выполнении изделий различной степени сложности;
- владеет практическими навыками и умению работать с различными инструментами, используемыми при выпиливании

Метапредметные результаты:

- способен запоминать, анализировать, оценивать;
- развиты личностные качества необходимые в данном виде творческой деятельности-самостоятельности, усидчивости, аккуратности.

Личностные результаты:

- проявляет интерес к традициям русского народа в данном виде творчества;
- проявляет упорство и настойчивость в достижении поставленной задачи.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- для успешной реализации данной программы требуется: хорошо освещенный и проветриваемый кабинет, с устойчивыми и приспособленными для занятия выпиливанием столами и стульями соответствующие росту обучающихся;
- имеется помещение кладовая, для хранения фанеры;
- кабинет оснащен шкафами витриной и стеллажами для демонстрации изделий и хранения работ и инструментов, дидактических пособий и материала. Специальными столами для выпиливания. Дополнительными столами для хранения;
- имеются папки и альбомы с чертежами изделий, карточки с заданиями, творческие книжки для обучающихся;
- 1 шт., выжигательные аппараты 1 шт., простой карандаш 1 шт., линейка 1 шт., циркуль 1 шт., скрепки 1 пачка, ножовка, клей ПВА, клей «Момент» (столярный), лак акриловый, морилка, натурального масла ,воска для деревянных изделий, кисти, наждачная бумага (12-16мм), копировальная бумага. Материал: фанера березовая 4 мм 2-3 листа,

наждачная бумага № 12-16 мм, копировальная бумага 1 пачка. Щетка, совок для уборки рабочего места;

- рекомендована спец одежда (фартуки, нарукавники).

Информационно-методическое обеспечение:

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- образцы изделий по определенным темам;
- чертежи изделий (в соответствие программным темам);
- дидактические пособия (карточки с заданиями, творческие программки учащихся, вопросы и задания для устного или письменного опроса, практические задания;
- учебные пособия, журналы, книги, ссылки с интернета

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в данном виде деятельности.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль (сентярь)
Форма проведения входная беседа
- промежуточный контроль (декабрь).
- текущий контроль (февраль)
Форма проведения творческое задание
Форма проведения: выставка, тестирование.
- итоговый контроль (апрель-май).
Форма проведения: итоговая художественная выставка.

Фонд оценочных материалов расположен в конце программы.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметный результат - владеет техническими приемами при выполнении изделий различной степени сложности; - владеет практическими навыками и умению работать с различными инструментами, используемыми при выпиливании.	Метапредметный результат - способен запоминать, анализировать, оценивать; - развиты личностные качества необходимые в данном виде творческой деятельности	Личностный результат - проявляет интерес к традициям русского народа в данном виде творчества; - проявляет упорство и настойчивость в достижении поставленной задачи.

1. Знает технические приемы и применяет на практике полученные знания. 2. Применяет на практике ручные инструменты используемое во время выпиливания.	1. Самостоятельно анализирует, дает оценку изделию, указывая на ошибки, причины их возникновения и способы их устранения. 2. Умеет доводить начатое дело до конца. Видеть и ценить результат своего творчества.	1. Осуществляет поиск необходимой информации, фотографий, чертежей. 2. Стремится преодолевать трудности.
--	--	---

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Ариарский С. «Художественное выпиливание» М., Просвещение, 2007г.- 48 с.
2. Буйлов Л. «Современные технологии в дополнительном образовании детей» Мин. Просвещения 2008г.-30 с.
3. Костина Л. А. «Выпиливание лобзиком» «Народное творчество» Выпуск-1 2006г.- 40с.
4. Костина Л.А. «Выпиливание лобзиком» «Народное творчество» Выпуск-2 2006г.- 37с.
5. Костина Л.А. «Выпиливание лобзиком» «Народное творчество» Выпуск-3 2010 г.- 40 с.
6. Попов В.В. «Выпиливание лобзиком. Изделия и графика». Издательство Народное творчество 2006г.-39 с.
7. Попов В.В. «Выпиливание лобзиком. Оригинальные шкатулки из дерева. Все секреты мастерства» Издательство Народное творчество 2012г.- 30с.
8. Пельмская Л. « Альбомы по художественному выпиливанию» Выпуски I, II, III,IV 2015-2017г. Тирасполь
9. Соколов Ю.В. « Альбом по выпиливанию» - 2013г.- 64 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Данкевич. Е., Поляков В. «Выпиливание из фанеры» Москва 2009г.
2. Интернет ресурсы www.ru-lobzik.ru/cotalog.htm; vk.com/lobzikom
3. Семенов А.Ф. «Выпиливание лобзиком». Самый полный справочник работ по дереву 2010г.

Интернет ресурсы:

1. «Выпиливание из фанеры»- Интернет ресурсы: mir-izdeliy.at.ua; www.chudo-lobzik.ru; www.ru-lobzik.ru.
2. Пельмская Л. « Альбомы по художественному выпиливанию» https://vk.com/topic-29638337_38551502
3. Художественное выпиливание www.ru-lobzik.ru/cotalog.htm; vk.com/lobzikom
4. Художественное выпиливание лобзиком www.chud-lobzik
5. Художественное выпиливание лобзиком vk.com/club16296497
6. Художественное выпиливание. Поделки и чертежи vk.com/lobzikom
7. Фанерные изделия. Выпиливание из фанеры. mir.izdlii.at.ua
8. #Вазы@clublobzik
9. #Шкатулки@clublobzik
10. #Фоторамки@clublobzik
11. #Подставки@clublobzik

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Деревянное кружево» и выбранными видами контроля.

1. Сентябрь – **входной контроль.**

Форма демонстрации: педагогическая диагностика.

Форма фиксации: дневник наблюдений.

Описание задания для контроля (описание диагностики):

Вопросы теории к разделу «Введение» (входная беседа)

Вопрос – 1. Основной материал для выпиливания (фанера)

Вопрос – 2. Основной инструмент для выпиливания (лобзик)

Вопрос – 3. Основные детали лобзика. (рамка, ручка, верхний нижний зажим (барашек))

Чем и для чего сверлят отверстия в фанере? (дрелью, для выпиливания внутреннего контура)

Вопрос – 4. Перечислите инструменты и приспособления используемые при выпиливании. (лобзик, пилочки, дрель, сверло, струбцина, надфили, различной конфигурации, копировальная и наждачная бумага)

Вопрос - 5. Для чего необходимо закреплять заготовку к столу при сверлении отверстий? (чтобы заготовка не вращалась во время сверления)

Вопрос – 6. Правила установки пилочки в лобзик. (зубчики пилочки должны быть направлены в сторону ручки, сначала затягивается нижний барашек, а затем верхний, путем сдавливания рамки лобзика)

Вопрос – 7. Алгоритм выполнения изделия. (выбор изделия, зачистка фанеры, перевод детали, отпилить деталь от общего куска фанеры, сверление отверстий орнамента, зачистка обратной стороны заготовки, выпиливание по внутреннему контура, выпиливание по внешнему контуру, зачистка, подгон, сборка, декорирование)

Вопрос – 8. Что такое подготовка фанеры к работе? (зачистка)

Вопрос – 9. Какие виды соединения вам известны (клеевое, подвижное, шип-паз, задвижной паз)

Вопрос -10. Что такое декорирование? Какие виды декорирования вам известны? (декорирование- это оформление. Декорировать можно при помощи красок, перографа, морилки, лака)

Ключ к оцениванию:

Знание материала и инструментов:

- знает название материала и инструментов и их назначение (оценивается от 7 до 10 баллов)

- путает или не знает название некоторых инструментов (оценивается от 4 до 7 баллов)

- не может назвать названия большинства инструментов (оценивается от 0 до 4 баллов)

Владение спец. терминологией, применение их в разговоре:

- знает и применяет в разговоре название спец.термины (оценивается от 7 до 10 баллов)

- знает, но не всегда использует в разговоре спец. термины (оценивается от 4 до 7 баллов)

- не знает и не использует в разговоре спец. термины (оценивается от 0 до 4 баллов)

Подготовка материала и инструмента к работе:

- самостоятельно подготавливает материал и инструменты к работе (оценивается от 7 до 10 баллов)
 - нуждается в незначительной посторонней помощи (оценивается от 4 до 7 баллов)
 - не может обойтись без посторонней помощи (оценивается от 0 до 4 баллов)
- Алгоритм выполнения изделия:
- знает и соблюдает алгоритм выполнения данного вида изделия (оценивается от 7 до 10 баллов)
 - знает, но не всегда соблюдает (оценивается от 4 до 7 баллов)
 - не знает и не соблюдает (оценивается от 0 до 4 баллов)
- Самостоятельность в работе:
- самостоятельное выполнение работ (оценивается от 7 до 10 баллов)
 - выполнение работ с незначительной помощью педагога (оценивается от 4 до 7 баллов)
 - выполняет работу с посторонней помощью (оценивается от 0 до 4 баллов)
- Качество исполнения:
- изделие аккуратное (оценивается от 7 до 10 баллов)
 - содержит небольшие дефекты (оценивается от 4 до 7 баллов)
 - содержит грубые дефекты (оценивается от 0 до 4 баллов)
- Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей на текущий период.
- Высокий уровень - 40 - 50 баллов
 Средний уровень - 30 - 39 баллов
 Низкий уровень - 5 - 29 баллов

2. по КТП – текущий контроль.

Раздел: «Художественное выпиливание настенных изделий».

Форма демонстрации: творческое задание.

Форма фиксации: карта наблюдения. Таблица №1

Описание задания для контроля (самостоятельная работа):

- *Творческое задание текущего контроля*

Соблюдение алгоритма выполнения данного изделия

Самостоятельное начертание детали к изделию с соединением шип-паз

Самостоятельная сборка изделия

Высокий уровень - изделие аккуратное, выполнено без посторонней помощи (оценивается от 7 до 10 баллов)

Средний уровень - содержит небольшие дефекты, оказана незначительная помощь (оценивается от 4 до 7 баллов)

Низкий уровень - содержит грубые дефекты, выполнена с посторонней помощью (оценивается от 0 до 4 баллов)

3. Декабрь – промежуточный контроль.

Форма демонстрации: выставка работ

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля (выставочная ведомость):

4. «__» апрель-май 20__ г. – итоговый контроль.

Форма демонстрации: викторина

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля оценочная ведомость

Вопросы и задания к итоговой аттестации

" По труду и награда"

(обучающиеся делятся на две команды)

Задание 1 (устный опрос)

1. Перечислите детали лобзика
2. Подготовка лобзика к работе
3. Т.Б. при работе лобзиком и дрелью.
4. Правила выпиливания
5. Какие виды соединения вам известны.
6. С помощью чего можно соединять детали в изделии?
7. Какие дефекты фанеры вам известны?
8. Алгоритм выполнения изделия.
9. Начертите соединение шип-паз, задвижной паз.
10. Нарисуйте виды надфиля.
11. Перечислите детали полочки "Былинной". Какая из них самая большая?
12. Для чего в изделии предназначены стойки. Их количество.
13. Правило выпиливания ажурного изделия.

Задание 2

Обучающимся предоставляется готовое изделие, они должны дать оценку качества данного изделия.

Задание 3 (реши кроссворд)

1. Инструмент для сверления отверстий.
2. Пилой пилят двое, а ею один.
3. Без него нельзя производить шлифовку фанеры.
4. Без этого приспособления нельзя сверлить отверстия.
5. При помощи его происходит прочное соединение деталей между собой.
6. Помощник в начертании окружности.

Связующие слово **ТВОРЕЦ**

Задание 4

Обучающимся задаются вопросы по технологии выполнения, они должны давать четкий и полный ответ

Вопрос - 1. Почему важно соблюдать правило выпиливания орнамента от центра к краям? (во избежание поломки изделия).

Вопрос – 2. Правило перевода чертежа на фанеру. (чертеж должен располагаться по направлению волокна фанеры. экономный расклад).

Вопрос – 3. Какому правилу нужно придерживаться при зачистки фанеры.

Вопрос – 4. Приступая к изготовлению изделия, что нужно учитывать? (толщину фанеры, ее качество, размер будущего изделия, размер пилочек, сверил).

Вопрос - 5. Алгоритм выполнения изделия.

Вопрос – 6. Изучая чертеж, что нужно знать? (Название и назначение изделия, количество деталей, виды соединения, толщину фанеры).

Вопрос – 7. Виды, конфигурация надфилей и их назначение.

Вопрос - 8. Для чего изделие покрывается лаком, морилкой?

Подведение итогов.

Таблица №1

Карта наблюдения

Ф. И. обучающегося	Знает название изделия	Знает детали изделия	Знает и соблюдает алгоритм выполнения	Самостоятельная подготовка к работе	Знает и соблюдает правила работы	Самостоятельно производит черновую	Самостоятельно выполняет чистовую	Декорирование	Аккуратность.
--------------------	------------------------	----------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	---------------	---------------

			нения		вания	вую сборк у	сборку		
1									
2									
3									
4									

Ключ к оцениванию:

1. Название названия изделия:

Высокий уровень:- четко знает название изделия (оценивается от 7 до 10 баллов)

Средний уровень:- забыл, но ответил (оценивается от 4 до 7баллов)

Низкий уровень:- не знает названия изделия (оценивается от 0-4 баллов)

2. Знает детали изделия.

Высокий уровень:- четко знает название изделия (оценивается от 7 до 10 баллов)

Средний уровень:- забыл, но ответил (оценивается от 4 до 7баллов)

Низкий уровень:- не знает названия изделия (оценивается от 0-4 баллов)

3. Знает и соблюдает алгоритм выполнения изделия.

Высокий уровень:- знает и соблюдает алгоритм выполнения данного вида изделия (оценивается от 7 до 10 баллов)

Средний уровень: знает, но не всегда соблюдает (оценивается от 4 до 7 баллов)

Низкий уровень:- не знает и не соблюдает (оценивается от 0 до 4 баллов)

4. Самостоятельная подготовка инструментов к работе.

Высокий уровень: самостоятельно подготавливает лобзик и дрель к работе. Не нуждается в чьей-то помощи (от 7до 10 баллов)

Средний уровень:- подготавливает инструменты к работе с незначительной помощью, контролем педагога (от 4 до 7 баллов)

Низкий уровень: - подготавливает инструменты только при помощи педагога (от 0 до 4 баллов)

5. Знает и соблюдает правило копирования

Высокий уровень: справляется с данным видом работы самостоятельно, без помощи и контроля педагога (оценивается от 7 до 10 баллов)

Средний уровень:- выполняет данную работу с незначительной помощью, подсказкой (оценивается от 4 до 7 баллов)

Низкий уровень:- выполняет данный вид деятельности с помощью педагога, подсказкой и под контролем (от 0 до 4 баллов)

6. Самостоятельно производит черновую сборку изделия.

Высокий уровень:- самостоятельный подгон деталей. Определения мест растачивания затачивания, спила (оценивается от 7 до 10 баллов)

Средний уровень:- выполнение работ с незначительной помощью, подсказкой педагога (оценивается от 4 до 7 баллов)

Низкий уровень:- выполняет работу с посторонней помощью (оценивается от 0 до 4 баллов)

7. Самостоятельно производит чистовую сборку изделия

Высокий уровень:- самостоятельное выполнение работ (оценивается от 7 до 10 баллов)

Средний уровень:- выполнение работ с незначительной помощью педагога (оценивается от 4 до 7 баллов)

Низкий уровень:- выполняет работу с посторонней помощью (оценивается от 0 до 4 баллов)

8. Декорирование изделия

Высокий уровень:- производит декорирование изделия любым известным способом. Аккуратно, без разводов соблюдая все правила (оценивается от 7 до 10 баллов)

Средний уровень:- изделие задекорировано аккуратно, но не с незначительными замечаниями (есть неровности в нанесении, пробелы и т.д.) (оценивается от 4 до 7 баллов)

9. Аккуратность выполнения

Средний уровень:- изделия выполнено аккуратно, но с незначительными замечаниями погрешностями. Есть незначительные сколы, трещины, видны заусенцы. Пазы чуть велики по отношению к шипам. Видны следы клея. (2-3 замечания) (оценивается от 4-7 баллов)

Низкий уровень: - изделие выполнено не аккуратно. Орнамент не четкий. Детали плохо заточены, видны явные сломы, сколы, заусенцы. Пазы не соответствуют шипам. Видны следы клея (более 3 замечаний) (оценивается от 0-4 баллов)

Таблица критериев мониторинга обучающихся творческого объединения

"Деревянное кружево"

п.д.о. Просветова И.П.

за 20 год группа № года обучения

[illegible]

Оценочная ведомость выставочных работ при проведении промежуточной и итоговой аттестации.

№	Фамилия, имя	Сложност	Сложность	Самостоятельн	Аккуратно	Итоговое
---	--------------	----------	-----------	---------------	-----------	----------

п/п	обучающегося	ь изделия	орнамента	ость исполнения	сть исполнени я	количество баллов
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Ключ к оцениванию:

Сложность изделия (для 1 года обучения от 3 до 5 деталей, для 2 года обучения от 5 и выше) - изделие состоит из множества деталей. Сложность в сборке. Владеет способами подгона деталей (оценивается от 7 до 10 баллов).

- изделие с более легким, крупным орнаментом (оценивается от 4 до 7 баллов)

- изделие с крупным орнаментом (оценивается от 1 до 4 баллов)

Сложность орнамента:

- изготавливает изделие с мелким орнаментом, знает и применяет последовательность его выполнения, причины скола и способы их устранения (оценивается от 7 до 10 баллов)

- выпиливает изделие с мелким орнаментом, знает правило выпиливания мелкого орнамента. Изделие нуждается в незначительной доработке (оценивается от 4 до 7 баллов)

- испытывает затруднение в изготовлении изделия с мелким орнаментом, нуждается в помощи, подсказке, в работе много неточностей, сколов, есть поломки орнамента. Работа выполнена не аккуратно (оценивается от 1 до 4 баллов)

Самостоятельность исполнения:

- изделие на всех этапах изготовления выполнено самостоятельно, без посторонней помощи (оценивается от 7 до 10 баллов)

- изделие выполнено под контролем, с подсказкой и незначительной помощью педагога (оценивается от 4 до 7 баллов)

- изделие выполнено под постоянным контролем, подсказкой и помощи педагога (оценивается от 0 до 4 баллов)

Аккуратность исполнения:

- изделие выполнено без замечания, без дефектов, высокое качество исполнения (оценивается от 7 до 10 баллов)

- в изделии прослеживаются незначительные дефекты (заусеницы, сколы, трещины) (оценивается от 4 до 7 баллов)

- работа выполнена небрежно, наблюдаются, сломы орнамента, сколы фанеры, заусеницы) (оценивается от 0 до 4 баллов)

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу. Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей на данном этапе обучения.

Высокий уровень - 30 - 40 баллов

Средний уровень - 20 - 29 баллов

Низкий уровень - 5 - 19 баллов