

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ЦТиР «Планета талантов»

 Н.Н. Малеева

Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Керамика Сибири»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
педагог дополнительного образования
Шипилова Светлана Александровна

Ачинск, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Керамика Сибири» имеет художественную направленность. Уровень реализации содержания программы – **стартовый**.

Дополнительная общеразвивающая программа носит прикладной характер и направлена на изучение, освоение и поиск нового опыта в декоративной лепке из природного материала – глины.

Актуальность. Развитие художественного творчества детей через систему дополнительного образования становится особенно актуальным, так как в рамках школьной программы развитию художественных навыков отводится всё меньше времени. Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус обучающегося, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Особый интерес в занятиях керамикой вызывает обжиг просушенных изделий, в результате которого происходит превращение глины в керамику. Изделие приобретает новые качества легкость, прочность, водостойкость. В этом преимущество глины перед другими материалами для лепки: пластилином, тестом, пластикой и т.д. Кроме того, глина пластична, хорошо формуется, высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму. Занимаясь керамикой, обучающиеся развиваются интеллектуально, духовно и реализуют потребность в самовыражении. Глина является экологически чистым природным материалом, который безопасен в использовании и полезен для развития мелкой моторики рук.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамика Сибири» заключается во включении в учебный процесс экскурсий, по итогам которых обучающиеся выполняют работы по своим впечатлениям.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамика Сибири» от уже существующих в этой области, заключается в том, что дети знакомятся с окружающим миром и учатся отражать полученные впечатления и эмоции в своих эскизах и изделиях. Получается своего рода дневник впечатлений в материале.

В экскурсиях планируется участие родителей. Совместные действия с родителями способствуют обучению планирования, укреплению семейных отношений, слаженности совместных действий.

Адресат программы. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 7 – 13 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы от 10 до 12 человек.

Срок реализации и объём учебных часов.

Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 144 часа.

Год обучения	1
количество часов в неделю	4
количество учебных часов по программе	144

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: обучение основам искусства керамики и росписи глиняных изделий.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основным навыкам и приемам работы с глиной: жгут, пласт, ручная лепка и другие;
- дать базовые знания о цветоведении, композиции, формообразовании, стилизации.

Развивающие:

- развивать творческое мышление при выполнении задания, самостоятельность;

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к культурному наследию.

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля*
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	2	-	Устный опрос
1.	Введение в керамику	30	9	21	
1.1	Керамика разных стран	4	2	2	
1.2	Что такое керамика? Виды глин. Заготовка и хранение материала для лепки. Инструменты.	4	2	2	Устный опрос
1.3	Изготовление штампа с собственным логотипом	2	1	1	Творческое задание
	Воспитательное мероприятие № 1	1	-	1	
1.4	Способы лепки, декорирования и текстурирования изделий, оттиски на глине до обжига	6	2	4	Творческое задание
1.5	Виды покрытий обожжённой керамики	14	2	12	Устный опрос
2.	Основы цветоведения	8	3	5	
2.1	Цветовой круг. Основные цвета, вторичные цвета	2	1	1	Творческое задание
2.2	Характеристики цвета	2	1	1	Устный опрос
2.3	Гармоничные сочетания цветов	4	1	3	Творческое задание
	Воспитательное мероприятие № 2	1	-	1	

3.	Жгутовая техника	8	-	8	
3.1	Изготовление изделий в жгутовой технике, в форме	8	-	8	Творческое задание
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	2	-	2	Выставка
4.	Композиция в керамике	8	4	4	
4.1	Особенности композиции	4	2	2	Творческое задание
4.2	Средства композиции	4	2	2	Устный опрос
5.	Русская керамика	34	6	28	
5.1	Народная игрушка – обзор традиционных игрушек России. Изучение аналогов.	8	2	6	Устный опрос
5.2	Керамика Сибири	14	2	12	Творческое задание
5.3	Изучение территориального национального костюма. Лепка игрушки в национальном костюме	12	2	10	Творческое задание
	Воспитательное мероприятие № 3	1	-	1	
6.	Пластовая керамика	22	4	18	
6.1	Флора и фауна Сибири	10	2	8	Творческое задание
6.2	Изготовление панно «Флора и фауна Сибири»	12	2	10	Творческое задание
7.	Посуда	25	3	22	
7.1	Основные приёмы при изготовлении изделий утилитарного применения: тарелки, кружки, вазы и др.	7	1	6	Творческое задание
7.2	Изготовление изделий с применением оттисков	6	-	6	Самостоятельная работа
7.3	Итоговое изделие	12	2	10	Самостоятельная работа
	Итоговая аттестация	2	-	2	Выставка
ИТОГО:		144	31	113	

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (2 часа)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Погружение в программу.

Практика (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Игры на знакомство. Мини-мониторинг по выявлению интересов, пожеланий и предпочтений детей. Диагностика уровня развития познавательной активности у обучающихся.

1. Раздел «Введение в керамику»

1.1. Тема Керамика разных стран (4 часа)

Теория (2 ч.): Знакомство с археологическими находками глиняных изделий. Современная керамика разных стран.

Практика (2 ч.): Воссоздание древних глиняных изделий, изучение декорирования изделий древних времён.

1.2 Тема Что такое керамика? Виды глин. Заготовка материала для лепки.

Инструменты (4 часа)

Теория (2 ч.): Происхождение керамики. Виды использования керамических изделий. Виды глин, состав глин, пигменты на основе глин. Инструменты для керамики: стеки, кисти, ножи, молды, фактурные скалки, штампы

Практика (2 ч.): Подготовка рабочего места. Практическое изучение свойств глины. Лепка древней чаши. Изготовление ангобов на основе глин. Покрытие чаши ангобами. Покрытие чаши орнаментом при помощи подручных материалов

1.3 Тема Изготовление штампа с собственным логотипом (2 часа)

Теория (1 ч.): Способы создания логотипа (что может входить в лого, шрифты, способы изготовления).

Практика (1 ч.): Выбор шрифта, изготовление гипсовой заготовки

Воспитательное мероприятие № 1 (1 час) Экскурсия в музей им. Д.С. Каргополова

1.4 Тема Способы лепки, декорирования и текстурирования изделий, оттиски на глине до обжига (6 часов)

Теория (2 ч.): Знакомство с основными техниками лепки: ком, жгут, пласт.

Практика (4 ч.): Лепка фруктов с натуры. Лепка кашпо с рисунком из жгута. Лепка тигра из пласта. Создание фактур, налепливание, тиснение, процарапывание. Изготовление плиток с разными фактурами.

1.5 Тема Виды покрытий обожжённой керамики (14 часов)

Теория (2 ч.): Молочение, лощение. Покрытие ангобами. Покрытие глазурями. Покрытие акрилом, маслом, темперой.

Практика (12 ч.): Изготовление чаши с текстурой, лощение, молочение. Изготовление панно с покрытием ангобами, процарапывание рисунка, техника сграфито. Изготовление подвесной декоративной плитки с абстрактным рисунком, покрытие глазурями. Изготовление фигурок домашних животных, покрытие акрилом. Изготовление украшений с разным покрытием

2. Раздел «Основы цветоведения»

2.1 Тема Цветовой круг. Основные цвета, вторичные цвета (2 часа)

Теория (1 ч.): Цветовой круг. Основные, вторичные цвета. Сочетания цветов.

Практика (1 ч.): Выполнение рисунка цветового круга.

2.2 Тема Характеристики цвета (2 часа)

Теория (1 ч.): Хроматические, ахроматические цвета. Насыщенность, прозрачность.

Практика (1 ч.): Рисование цветовой растяжки, от приглушённого к светлому (добавление чёрного и белого цветов).

2.3 Тема Гармоничные сочетания цветов (4 часа)

Теория (1 ч.): родственные, родственно-контрастные, контрастные, сочетания цветов

Практика (3 ч.): Примеры составления гармоничных сочетаний, применяя хорды, равнобедренных, равносостороннего и прямоугольных треугольников, прямоугольников

Воспитательное мероприятие № 2 (1 час) Экскурсия в художественную школу им. Знака

3. Раздел «Жгутовая техника»

3.1 Тема Изготовление изделий в жгутовой технике, в форме (8 часов)

Практика (8 ч.): Планирование работы, изучение аналогов. Составление композиции из жгутов, рисунок. Лепка, окрашивание

Промежуточная (полугодовая) аттестация (2 часа):

Практика (2 ч.): выставка.

4. Раздел «Композиция в керамике»

4.1 Тема Особенности композиции (4 часа)

Теория (2 ч.): линейная, тональная, фактурная, виньеточная композиции – понятия.

Практика (2 ч.): Упражнения на составление композиций

4.2 Тема Средства композиции (4 часа)

Теория (2 ч.): Ритм, пропорции, контраст, нюанс, симметрия, ассиметрия, статика, динамика – понятия.

Практика (2 ч.): Упражнения на составление композиций

5. Раздел «Русская керамика»

5.1 Тема Народная игрушка – обзор традиционных игрушек России. Изучение аналогов (8 часов)

Теория (2 ч.): Изучение аналогов. Приёмы росписи игрушек.

Практика (6 ч.): Выбор формы. Эскиз. Лепка традиционной игрушки, роспись.

5.2 Тема Керамика Сибири (14 часов)

Теория (2 ч.): Знакомство с игрушками народностей, проживающих на территории Сибири.

Практика (12 ч.): Изучение аналогов игрушек. Эскизы по мотивам керамических игрушек. Лепка и окрашивание.

5.3 Тема Изучение территориального национального костюма. Лепка игрушки в национальном костюме (12 часов)

Теория (2 ч.): Изучение аналогов. Выполнение эскиза игрушки

Практика (10 ч.): Выбор формы. Эскиз. Лепка современной игрушки в национальном костюме, роспись

Воспитательное мероприятие № 3 (1 час) Экскурсия в музей им. Д.С. Каргаполова

6. Раздел «Пластовая керамика»

6.1 Тема Флора и фауна Сибири (10 часов)

Теория (2 ч.): Изучение аналогов. Выбор формы. Выполнение эскиза изделия

Практика (8 ч.): Изготовление пробников. Лепка изделия, роспись

6.2 Тема Изготовление панно «Флора и фауна Сибири» (12 часов)

Теория (2 ч.): Изучение территорий на карте и по фотографиям. Экскурсия

Практика (10 ч.): Выбор формы. Эскиз. Лепка рыбы, роспись

7. Раздел «Посуда»

7.1 Основные приёмы при изготовлении изделий утилитарного применения: тарелки, кружки, вазы и др. (7 часов)

Теория (1 ч.): Изучение основных приёмов при изготовлении изделий утилитарного применения: тарелки, кружки, вазы и др.

Практика (6 ч.): Изготовление пробников основных приёмов

7.2 Изготовление изделий с применением оттисков (6 часов)

Практика (6 ч.) Изготовление изделий с применением оттисков. Изделие на выбор утилитарного применения

7.3 Итоговое изделие (12 часов)

Теория (2 ч.): Подготовка эскиза, выбор формы, фактуры, цвета

Практика (10 ч.): Изготовление изделия

Итоговая аттестация (2 часа)

Практика (2 ч.): выставка.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

Предметные результаты:

- владеет основными навыками и приемами работы с глиной: жгут, пласт, ручная лепка;
- владеет базовыми знаниями о цветоведении, композиции, формообразовании.

Метапредметные результаты:

- заложены основы творческого мышления, самостоятельности при выполнении задания;

Личностные результаты:

- сформировано бережное отношение к культурному наследию.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1.	2025-2026	01.09.2025	31.05.2026	36	144	2 академических часа 2 раза в неделю	<p>Промежуточная (полугодовая) аттестация: с 01.12.2025 по 23.12.2025</p> <p>Промежуточная (годовая)/ итоговая аттестация: с 22.04.2026 по 20.05.2026</p>

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

- сведения о помещении для проведения занятий: отдельное отапливаемое помещение с вытяжкой рядом с учебным заведением. Отделка помещения – керамическая плитка или другой негорючий материал. Общая площадь 70-80 кв.м.;
- сведения о мебели: стулья, столы по количеству обучающихся; стол и стул для педагога; стеллажи для хранения материала (глина, пигменты, ангобы, глазури); стеллажи для сушки изделий с плёнкой; стеллажи для изделий утильного обжига; стеллажи для готовых глазурованных изделий; стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов; шкафы для хранения оборудования;
- сведения о наличии подсобных помещений: кладовая для хранения материалов;
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: муфельная печь для обжига, турнетки;
- перечень технических средств обучения: ноутбук, принтер;
- перечень инструментов, приборов: доски для лепки; скалки для раскатки; стеки для лепки, стаканы для воды; ветошь для рук и сушки изделий; кисти (коза, белка, пони) круглые и плоские; леска для резки глины, тетрадь, ручка, карандаш, альбом, калька;
- перечень материалов для занятий, приобретаемых, при необходимости, за счёт спонсорских средств: доски для лепки; плотная ткань – бейтинг; скалки для раскатки; стеки

для лепки, стаканы для воды; ветошь для рук и сушки изделий; кисти (коза, белка, пони) круглые и плоские; леска для резки глины;

– требования к специальной одежде обучающихся: фартук для лепки, маска для лица, нарукавники.

Информационное обеспечение:

- видео-ролики по изготовлению изделий из глины: <https://yandex.ru/video/preview/2574994256483194978>
- интернет-источники с примерами готовых работ: [\(531\) Pinterest](#);

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование - не ниже средне - профессионального или педагогическое.

8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: выставка.

- текущий контроль (в течение учебного года).

Форма проведения: устный опрос, творческое задание, самостоятельная работа.

- итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: выставка.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядные (наблюдение; показ видеоматериалов, иллюстраций; рассматривание репродукций, схем; презентация);
- практические (практические работы, игры, опыты, эксперимент).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная и индивидуально-групповая, которые обосновываются с позиции профиля художественной деятельности.

Занятия проводятся в форме практических учебных занятий, где в процессе изготовления изделия изучается технологический процесс, традиции и особенности культуры регионов России. Кроме того используются такие формы как творческая мастерская, мастер-класс, выставка и ярмарка.

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии**: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- фотографии готовых работ по темам: «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Узбекская игрушка», «Дымковская игрушка», «Хлудневская игрушка»;
- учебные пособия по керамике: «Каргопольская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы».

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются

наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный: гербарии осенних листьев (клён, осина, черёмуха), образцы глины разных цветов;
- объёмный: образцы изделий Филимоновской, Каргапольской, Дымковской, Хлудневской, Дивеевской игрушки, образцы изделий в пластовой, спирально- жгутовой, из кома;
- картинный и картинно-динамический: презентация по теме «Народная игрушка»;
- дидактические пособия: карточки «Птицы Сибири», технологическая карта «Лепка птицы-свистульки»;
- книга «Расписываем керамику»;
- материалы по теме «Айдашинская пещера».

10. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы измеряемые критерии.

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

**Таблица критериев сформированности
предметных, метапредметных, личностных результатов
для промежуточной и итоговой аттестаций**

ОПИСЫВАЕМЫЕ УРОВНИ НЕ ДОЛЖНЫ ДУБЛИРОВАТЬ КРИТЕРИЙ

Результаты	Критерии	Уровни
Предметный результат: 1. Владеет основными навыками и приемами работы с глиной: жгут, пласт, ручная лепка. 2. Владеет базовыми знаниями о цветоведении, композиции, формообразовании.	1.Способность работать с глиной в необходимой технике.	Высокий уровень: самостоятельно подготавливает глину к лепке, отминает её, чувствует органолептические свойства глины. Придает нужную форму изделию
		Средний уровень: требуются подсказки при работе с глиной в необходимой технике, требуется помощь в придании нужной формы изделию
		Низкий уровень: не умеет работать с глиной в необходимой технике, не может придать нужную форму изделию
	2. Способность сочетать цвета в изделии согласно законам колористики.	Высокий уровень: самостоятельно подбирает оттенки, которые вместе создают гармоничное впечатление при оформлении изделия Средний уровень: подбирает оттенки, которые вместе создают гармоничное впечатление при оформлении изделия, но допускает

		ошибки Низкий уровень: не способен подобрать оттенки, которые вместе создают гармоничное впечатление при оформлении изделия
Метапредметные результаты: 1. Заложены основы творческого мышления, самостоятельности при выполнении задания.	1. Способность смотреть на предметы и явления под необычным углом и находить нестандартные связи между ними	Высокий уровень: самостоятельно представляет и описывает образ будущего изделия, сохраняет в памяти визуальную информацию, которая напоминает предметы, места, животных или людей в мысленном образе, способен замечать детали.
		Средний уровень: не всегда может представить и описать образ будущего изделия, сохранять в памяти визуальную информацию, которая напоминает предметы, места, животных или людей в мысленном образе, замечает детали, но требуется подсказка преподавателя
		Низкий уровень не может представить и описать образ будущего изделия, не может вспомнить визуальную информацию, которая напоминает предметы, места, животных или людей в мысленном образе, не замечает детали.
Личностный результат: 1. Сформировано бережное отношение к культурному наследию.	1. Сохранение уникальных технологий и традиций керамики, передача их из поколения в поколение	Высокий уровень: самостоятельно создаёт обучающие видеоролики по популяризации гончарного промысла, организует мастер-классы
		Средний уровень: в составе инициативной группы занимается изготовлением сувениров из глины
		Низкий уровень: не проявляет интереса к дополнительной работе по лепке глиной

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буймистру Т. «Колоростика: Цвет – ключ к красоте и гармонии» - Москва: НИОЛА-ПРЕСС 2010. -236 с.
2. Буфье Г. «Руководство лепного искусства» - Москва: ЭКСМО, 2015. – 128 с

3. Величко Н. «Энциклопедия. Роспись. Техники. Приёмы. Изделия» - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 174 с.
4. Потехин И.Н. «Лепка в начальной школе» - Москва: Государственная учебно-педагогическое издательство министерство просвещения РСФСР, 1962. – 68 с.
5. Ращупкина С.Ю. «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову» - Москва: РИПОЛЛ Классик, 2010. – 256 с.
6. Росс Д. «Керамика. Техника. Приёмы. Изделия» - Москва: АСТ-Пресс книга, 2003. – 143 с.
7. Лобанова В.А. «Керамическая скульптура и пластика» 5-7 классы: программа, планирование, материалы к занятиям - Волгоград: Издательство «Учитель», 2011 – 149 с.

Литература, рекомендуемая для обучающихся для успешного освоения данной образовательной программы:

1. Богуславская И. «Русская глиняная игрушка» - Ленинград: Искусство, 1975. – 148 с.
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка» - Москва: Мозаика-Синтез, 2004. – 24 с.
3. Дурасов Г.П. «Каргопольская глиняная игрушка» - Ленинград: Художник РСФСР, 1986. – 248 с.
4. Каменева Е.О. «Волшебная глина» - Москва: Малыш, 1983. - с.25
5. Маслих С. А. «Русское изразцовое искусство 15-19 вв» - Москва: «Изобразительное искусство», 1983. – 271 с.
6. Плетнева С.А. «Древнерусская керамика» - Москва: институт археологии РАН, 1992. - 181 с.
7. Степанова А.П. «Теория орнамента» - Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 149 с

Литература, рекомендуемая для родителей обучающихся в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребёнка:

1. Федотов Г. «Глина и керамика» - Москва: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. – 160 с.
2. Фишер Д. «Расписываем керамику» - Москва: АСТ, Астрель, 2010. - 64 с.
3. Хорхолюк В.Б. «Художественная керамика. Ручная лепка» - Москва: ФЛИНТА, 2015. – 156 с.
4. Чаварра Х. «Уроки керамики. Ручная лепка» - Москва: АСТ, АСТРЕЛЬ, 2003. – 64 с.
5. Эткин Дж. «Керамика для начинающих» - Москва: АРТ-Родник, 2006. – 129с.с.
6. Федотов Г. «Послушная глина. Основы художественного ремесла» - Москва: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 144 с.
7. Максимова Е. «Глина. Путешествие в комнатных тапочках» - Москва: Издательский дом «Фома», 2014. - 28 с.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Керамика Сибири» и выбранными видами контроля.

1. Декабрь – итоговый контроль.

Форма демонстрации: выставка.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля:

Требования к выставке работ.

1. Выставка подразумевает показ-представление работы самим автором (если работа индивидуальная) или несколькими представителями творческой группы.

2. Показ-представление проводится в устной форме, автором озвучивается идея (задумка) творческой работы, технология ее выполнения, нюансы оформления и прочее.

3. Время, предоставляемое для показа-представления 5-7 минут вместе с ответами на интересующие вопросы участников мероприятия.

4. Автор должен быть готов ответить на следующие вопросы:

Что такое керамика?

Как подготовить глину для лепки?

Какие виды глин вы знаете?

Какие инструменты используются в работе при лепке?

Какие способы и техники лепки использованы в работе?

Какие виды покрытий керамики вы знаете?

Какие цвета использованы в работе и почему?

Назовите первичные и вторичные цвета.

Зачем нужен собственный логотип на изделии?

Какие изделия можно изготовить из глины?

Как практически можно использовать данное изделие?

2. Май – итоговый контроль.

Форма демонстрации: выставка.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля:

Требования к выставке.

1. Выставка-просмотр работ подразумевает показ-представление работы самим автором (если работа индивидуальная) или несколькими представителями творческой группы.

2. Показ-представление проводится в устной форме, автором озвучивается идея (задумка) творческой работы, технология ее выполнения, нюансы оформления и прочее.

3. Время, предоставляемое для показа-представления 5-7 минут вместе с ответами на интересующие вопросы участников мероприятия.

4. Автор должен быть готов ответить на следующие вопросы:

Как подготовить глину для лепки?
Какие способы и техники лепки использованы в работе?
Какие цвета использованы в работе и почему?
Зачем нужен собственный логотип на изделии?
Как практически можно использовать данное изделие?
Какие традиционные глиняные игрушки России и виды их росписи вы знаете?
Игрушки каких народностей, проживающих на территории Сибири вы изучили?
Какие животные населяют территорию Сибири?
Какие особенности изготовления панно вы изучили?
Назовите основные приёмы при изготовлении изделий утилитарного назначения.