


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ЦТиР «Планета талантов»
 Н.Н. Малеева
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Актёрское мастерство для обучающихся хореографии»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Волога Анна Петровна

Ачинск, 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство для обучающихся хореографии» художественная.

Уровень реализации программы – стартовый.

Актуальность программы связана с повышением требований к современному хореографическому искусству, которые предполагают соединение высокой танцевальной техники с мастерством драматического актера.

Для этого необходимы знания основ актёрского мастерства.

Специфика данной программы заключается в том, что на занятиях обучающиеся изучают элементы актерского мастерства, вырабатывают условный профессиональный рефлекс публичности, учатся органичному существованию на сцене, учатся творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце. Благодаря этому разрушается барьер физической и психологической скованности и зажимов, происходит раскрепощение ребенка.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство для обучающихся хореографии» от уже существующих в этой области заключается в том, что данная программа является модифицированной. В ее основе лежит дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства по предмету «Актерское мастерство». Разработчик - Предеина Елена Геннадьевна («Детская школа искусств» г. Салехард).

Модификация выражена в методике проведения обучения:

- уменьшен объем теоретических и увеличен объем практических занятий за счет извлечения из программ некоторых тем.

- обучение по данной программе строится так, что дети осваивают материал в тренинге, попутно получая теоретические сведения.

- основу содержания программы составляют народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и театральные игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики.

Адресат программы. Программа разработана для обучающихся хореографического ансамбля «Вдохновение». Возраст обучающихся составляет 9-14 лет. Количество обучающихся в группе не менее 10 человек.

Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы - 1 год. Полный курс по программе составляет 72 часа.

Год обучения	1
количество часов в неделю по годам обучения	2
количество учебных часов по программе	72

Форма обучения по программе - очная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

Словесные	Наглядные	Практические
рассказ	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа	показ педагогом приемов исполнения	упражнения
объяснение	наблюдение	Самостоятельные индивидуальные и коллективные творческие работы

анализ выступления	просмотр выступлений	Работа над номерами из репертуара ансамбля
--------------------	----------------------	--

Формы организации образовательного процесса и режим занятий.

форма организации образовательного процесса: групповая;

формы организации учебного занятия:

беседа	открытое занятие	творческий отчет
занятие-игра	репетиция	тренинг
конкурс	концерт	

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология,

Режим занятий составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут.

Цель: формирование актерских умений и навыков при создании хореографического образа на основе особенностей творческого процесса и актерского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

обучить выразительным средствам сценического действия и их разновидностям и элементам актерского тренинга;

- обучить игровым и тренинговым упражнениям для избавления от психологических проблем и физических зажимов;

- обучить выстраивать связь между исполнением движений и внутренним состоянием;

- научить демонстрировать художественный образ в хореографическом номере.

Развивающие:

- развитие памяти, внимания, кругозора, сценической и общей культуры поведения учащихся.

- снятие внутренних зажимов;

- развить коммуникативные способности и навыки эффективного общения в творчестве и реальной жизни;

Воспитательные:

- формировать творческую активность ребенка и его эмоциональное отношение к миру прекрасного;

- воспитывать художественный вкус и зрительскую культуру;

- формировать оптимизм и уверенность в своих силах;

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля*
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	1	1	-	
I.	Элементы актерского мастерства	50	9,5	40,5	
1.1.	Основы актерской технологии в танце	1	1	-	
1.2.	Тренировка мимических мышц	2	-	2	
1.3	Мышечная свобода	2	-	2	
1.4	Сценическое внимание	4	0.5	3,5	
1.5	Воображение и фантазия	4	0.5	3,5	

1.6	Действие как основа сценического искусства	6	2	4	
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	1	-	1	Этюды на ассоциации
1.7	Предлагаемые обстоятельства места, времени, действия, образа	6	1	5	
1.8	Отношение к факту, событию. Оценка	2	0,5	1,5	
1.9.	Внутренний монолог	2	1	1	
1.10.	Темпо-ритм	2	1	1	
1.11.	Актерский тренинг	10	1	9	
1.12.	Музыкально-пластическая импровизация	7	1	6	
II.	Работа над концертными номерами ансамбля.	18	-	18	
III	Воспитательные, познавательные мероприятия	3	-	3	
	Итоговая аттестация	1	-	1	Контрольное занятие
ИТОГО:		72	10,5	61,5	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие (1 часа)

Теория (1 ч.): Вводный инструктаж. Беседа «Основные правила поведения на сценической площадке «закулисная кухня», «законы рабочего пространства», «закон четвертой стены». Особенности театральной терминологии.

I. Раздел «Элементы актерского мастерства»

1.1. Тема Основы актерской технологии в танце (1 час)

Теория (1 ч.): Первичный инструктаж по ТБ. Особенности создания сценического образа в танце. Актерская техника как условие и способ реализации хореографических задач. Артистическая индивидуальность и ансамблевость в исполнении танца. Актерская перспектива в хореографической роли.

1.2. Тема Тренировка мимических мышц. (2 часа)

Практика (2 ч.): Тренировка мимических мышц. Тренировка лобных мышц. Тренировка глазных мышц. Тренировка мышцы верхней губы. Тренировка круговой мышцы рта.

1.3. Тема Мышечная свобода (2 часа)

Практика (2 ч.): Работа с дыханием. (Добиваться ровного и глубокого дыхания. Умение задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох, и наоборот.) Снятие телесных зажимов. (Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица.)

1.4. Тема Сценическое внимание (4 часа)

Теория (0.5 ч.): Понятие «сценическое внимание» и чем оно отличается от внимания «вообще». Определение границ кругов внимания (малого, среднего, большого).

Практика (3,5 ч.): Упражнения и игры для осваивания перехода от бытового внимания к сценическому.

1.5. Тема Воображение и фантазия (4 часа)

Теория (0.5 ч.): Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и

воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика (3,5 ч.): Имитация и сочинение различных необычных движений. Сочиняем сказку вместе. Упражнения на развитие воображения и фантазии.

1.6. Тема Действие как основа сценического искусства (6 часов)

Теория (2 ч.): Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика (3,5 ч.): Этюды и упражнения на физическое действие - (с предметами): Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов - выполнить с ними действие (швабра - тряпка - ведро), (карандаш - бумага - ластик), (ножницы - бинт - плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов - придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро - бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш - ножницы), (швабра - бинт - ластик).

Этюды и упражнения на память физических действий. Физическое действие с воображаемым предметом. Игровые упражнения на память физических действий.

Промежуточная (полугодовая) аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Этюды на ассоциации.

1.7. Тема Предлагаемые обстоятельства (6 часов)

Теория (1 ч.): Основа метода действенного анализа - вера в предлагаемые обстоятельства. Виды «обстоятельств»: времени, места, действия, и образа. Правила разрешения сценического конфликта.

Практика (5 ч.): Этюды, ситуационные игры.

1.8. Тема Отношение к факту, событию. (2 часа)

Теория (0,5 ч.): Понятия «факта» и «события». Оценка факта и события.

Практика (1,5 ч.): Осваивание темы в процессе игр, упражнений и этюдов методом действенного анализа.

1.9. Тема Внутренний монолог. (2 часа)

Теория (1 ч.): Запуск эмоциональной памяти и выстраивание событийного ряда, оправдание сценического действия.

Практика (1 ч.): Этюды, ситуационные игры.

1.10. Тема Темпо-ритм (2 часа)

Теория (1 ч.): Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве.

Практика (1 ч.): Градация темпо-ритмов и переключение скоростей Движение на сценической площадке в разных скоростях. Темпо-ритм внешний и внутренний Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами

1.11. Тема Актерский тренинг (10 часов)

Теория (1 ч.): Понятие о тренинге как способе овладения актерским мастерством. Виды и формы актерского тренинга в хореографии.

Практика (9 ч.): Творческое использование системы в хореографическом искусстве. Тренинг как способ овладения актерским мастерством (внимание, мышечная свобода, фантазия и воображение вера в предлагаемые обстоятельства, оценка факта, смена отношения к объекту, характерность и т.д.). Хореографические зарисовки на тему

«Космозоопарк», «Фольклорные сказочные герои», пародии на эстрадных исполнителей и т.д.

1.12. Тема Музыкально-пластическая импровизация (7 часов)

Теория (1 ч.): Понятие о музыкально пластической импровизации. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкального произведения.

Практика (6 ч.): Импровизация – «первая потеря», «подарок», «утро», «бабочки», «заколдованный лес», «танцующий огонь», «город роботов», «умирающий лебедь», «осенние листья». Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку: «Первая потеря» «Утро» и т. д. Упражнения на развитие художественно-творческих способностей: «ветерок и ветер», «клоуны», «жонглёры», «кузнецы». Танцевальные импровизации на музыку выбранную педагогом, музыкальные упражнения: «вальс», «полька», «марш». Сочинение этюдов под музыку на темы: «под дождём», «трусливый заяц», «на речке» и т. д. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, её образные ассоциации; свободно импровизировать в новых молодёжных стилях и направлениях; сочинять небольшие миниатюры, этюды.

II. Раздел. Работа над концертными номерами ансамбля (18 часов)

Практика (17 ч.): Создание эмоциональной атмосферы сценических композиций с помощью этюдной разведки обстоятельств.

III. Раздел. Воспитательные и познавательные мероприятия (3 часа)

Практика (3 ч.): «Осенний бал», «Снежная дискотека», «Концерт».

Итоговая аттестация (1 час)

Практика (1 ч.): Контрольное занятие.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- владеет выразительными средствами сценического действия и их разновидностями и знает элементы актерского тренинга;
- использует игровые и тренинговые упражнения для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- выстраивает связь между исполнением движений и внутренним состоянием;
- создает художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

Метапредметные результаты:

- координирует свои действия с действиями партнеров;
- выработаны коммуникативные способности и навыки эффективного общения в творчестве и реальной жизни;
- умеет вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия.

Личностные результаты:

- самостоятельно планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умеет прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

Материально-техническое обеспечение:

Наличие:

- специальное помещение для репетиций и показа творческих программ, соответствующее требованиям санитарных норм и правил, желательно со специальным покрытием;
- перечень оборудования учебного помещения: стол, стулья;

- перечень технических средств обучения: компьютер, звукоусиливающая аппаратура, осветительное оборудование, проектор, сеть Интернет;
- перечень художественно-оформительских средств: декорации, костюмы, бутафория, реквизит;
- фонотека театральной музыки и звуков.

Информационно-методическое обеспечение:

- <http://dramateshka.ru/> "ДРАМАТЕШКА" – самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка. Эскизы костюмов. Шуматека. И многое другое для детского спектакля.
- <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - театральная библиотека для творческих людей разных профессий : театр, кино, телевидение , балет, цирк и т.д.
- сайт <https://teatrartista.ru/biblioteka>- Для любителей театрального искусства!
- книги, статьи, учебники по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу и танцам.

Кадровое обеспечение. Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в театральной студии с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- промежуточный контроль (декабрь).
Форма проведения: этюды на ассоциацию.
- итоговый контроль (май).
Форма проведения: контрольное занятие.

6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметные результаты:	Метапредметные результаты:	Личностные результаты:
<ul style="list-style-type: none"> - владеет выразительными средствами сценического действия и их разновидностями и знает элементы актерского тренинга; -использует игровые и тренинговые упражнения для избавления от психологических проблем и физических зажимов; – выстраивает связь между исполнением движений и внутренним состоянием; 	<ul style="list-style-type: none"> - координирует свои действия с действиями партнеров; - выработаны коммуникативные способности и навыки эффективного общения в творчестве и реальной жизни; - умеет вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия. 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей; - умеет прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей; - осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

- создает художественный образ в сценической работе или в творческом номере.		
1. Выполняет практические задания с элементами импровизации.	1. Эффективно применяет на практике навыки сотрудничества.	1. Самостоятельно решает учебные проблемы, правильно работает с информацией, используя логические операции.
2. Умеет органично существовать в заданной атмосфере и владение сценической речью.	2. Умеет договариваться, прислушивается к советам сверстников, умеет работать в коллективе.	

Результаты освоения образовательной программы будут оцениваться через критерии оценки результатов обучающихся. По каждому критерию выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – М: АСТ, 2010.
3. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева. - М.: МИРОС, 2006.
3. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – М: АСТ, 2010.
4. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М: АСТ, 2010.
5. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.
7. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — М: РАТИ – ГИТИС, 2008.
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М: АСТ, 2010.
9. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М: РАТИ–ГИТИС, 2009.
10. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002.
11. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004.
12. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М: АСТ, 2009.
13. Миллер, С. Психология игры / С. Миллер. - СПб, 2009.
14. Полищук, В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М: АСТ, 2010.
15. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М: АСТ, 2010.
16. Сарабян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабян. – М: АСТ, 2010.
17. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д. Г. Ливнев. – М: РАТИ–ГИТИС, 2008.

18. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27.
19. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
20. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
21. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – М: АСТ, 2009.
22. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СПб: Азбука-классика, 2010.
23. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология / К. С. Станиславский. – М: АРТ, 2008.
24. Теоретические основы создания актерского образа. – М: ГИТИС, 2002.
25. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – М: АСТ, 2009.

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей по данной программе:

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2005.
4. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
5. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
6. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.

Электронные ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
9. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
10. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
11. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
12. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
13. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство для обучающихся хореографии» и выбранными видами контроля.

1. Декабрь – промежуточный контроль.

Форма демонстрации: этюды на ассоциацию.

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля:

Контрольное занятие «Этюды на предлагаемые обстоятельства»

Этюды на оправдание места, времени и образа. Эмоциональность образного решения.

Цель: проверка умений и навыков актерского мастерства через работу в предлагаемых обстоятельствах.

Задача: оценка творческих способностей через актерскую работу в предлагаемых обстоятельствах.

Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий).

Лист критериев обучающихся через анализ работы над этюдами

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Критерии оценки обучающихся		
			Импровизация	Образность пластики	Внутренняя наполняемость и внешняя выразительность композиций
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

1. Импровизация:

В - импровизирует в рамках заданных мизансцен. Самостоятельно создает пластические образы в упражнениях и этюдах;

С - импровизируя в показе творческой программы часто выпадает из образа. Создает пластические импровизации с подсказкой педагога;

Н - создает образное решение только по рисунку постановщика. Во время пластических импровизаций повторяет действие других обучающихся.

2. Образность пластики:

В - отсутствуют психологические зажимы. Органично создает образы с помощью выразительных пластических движений. Осознанно и умело пользуется жестами и мимикой;

С - образы создает в основном с помощью мимики. Жестикауляция преувеличена и хаотична;

Н - мышечный и эмоциональный зажимы при выполнении творческого задания на публике, жестикауляция скупая.

3. Внутренняя наполняемость и внешняя выразительность композиций:

В - свободно владеет навыком передавать эмоции жестами и мимикой. Осмысленно выстраивает «сквозное действие» в композиции;

С - умеет передавать внешне эмоции, но пользуется «штампами»;

Н - механически повторяет за постановщиком мимический и жестовый рисунок.

2. Апрель-май – итоговый контроль.

Форма демонстрации: контрольное занятие

Форма фиксации: ведомость по аттестации.

Описание задания для контроля: Музыкально-пластическая импровизация.

Музыкально-пластические этюды на события, этюды на музыкальные произведения, этюды на картины.

Цели:

- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;

- уметь пластически донести свою идею до зрителя.

Задачи:

- взаимодействие с партнером на сцене;

- непрерывность мыслительного процесса;

- знание своей действенной задачи.

Работа оценивается в соответствии с уровнями освоения (высокий, средний, низкий).

Задание: Музыкально-пластический этюд на событие, музыкальное произведение, этюд на картину посредством пластических выразительных средств

Лист критериев обучающихся через анализ работы над этюдами

№ п/п	Фамилия, имя	Год рождения	Критерии оценки обучающихся		
			Импровизация	Образность пластики	Внутренняя наполняемость и внешняя выразительность композиций
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

1. Импровизация:

В - импровизирует в рамках заданных мизансцен. Самостоятельно создает пластические образы в упражнениях и этюдах;

С - импровизируя в показе творческой программы часто выпадает из образа. Создает пластические импровизации с подсказкой педагога;

Н - создает образное решение только по рисунку постановщика. Во время пластических импровизаций повторяет действие других обучающихся.

2. Образность пластики:

В - отсутствуют психологические зажимы. Органично создает образы с помощью выразительных пластических движений. Осознанно и умело пользуется жестами и мимикой;

С - образы создает в основном с помощью мимики. Жестикуляция преувеличена и хаотична;

Н - мышечный и эмоциональный зажимы при выполнении творческого задания на публике, жестикуляция скупая.

3. Внутренняя наполняемость и внешняя выразительность композиций:

В - свободно владеет навыком передавать эмоции жестами и мимикой. Осмысленно выстраивает «сквозное действие» в композиции;

С - умеет передавать внешне эмоции, но пользуется «штампами»;

Н - механически повторяет за постановщиком мимический и жестовый рисунки.