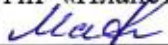


муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 4 от 11.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЦТиР «Планета талантов»  
 Н.Н. Малеева  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
*«Креативное рисование»*

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Санитарова Татьяна Анатольевна

Ачинск, 2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное рисование художественной направленности», имеет стартовый уровень реализации содержания.

Данная программа носит прикладной характер деятельности и направлена на приобщение ребенка к изобразительному творчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов. Программа предназначена для детей, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться. Для тех кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов

**Актуальность** программы. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у обучающихся живой интерес к изобразительному творчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс..

**Новизна** данной общеобразовательной программы заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике, детям не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон. На занятиях дети познакомятся с основными техниками и приемами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, правополушарным рисованием, скетчингом

**Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы «Креативное рисование»** от уже существующих в этой области, заключается в том, что:

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план);

- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурного рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов, овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы составляет 11-14 лет. Группы комплектуются по одновозрастному принципу, без предварительной подготовки с любым уровнем сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности. Принимаются все желающие, наполняемость группы не менее 15 человек.

**Срок реализации и особенности организации образовательного процесса.**

Срок реализации программы – 1год. Полный курс по программе составляет 144часа.

Год обучения	2
Количество часов в неделю по годам	4
Количество учебных часов по программе в год	144

**Форма обучения по программе** - очная, очно-заочная.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- наглядные (наблюдение; показ видеоматериалов, иллюстраций; рассматривание репродукций, схем, муляжей; презентация);
- практические (упражнения, практические работы, игры).

Программа предусматривает такие **формы организации образовательного процесса**, как индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Занятия проводятся в форме:

вернисаж	мастер-класс	соревнование
викторина	мозговой штурм	творческая мастерская
выставка	наблюдение	творческий отчет
галерея	олимпиада	тренинг
игра-путешествие	открытое занятие	посиделки
дискуссия, обсуждение	занятие-игра	презентация
практическое занятие	защита проектов	праздник
представление	игра-путешествие	презентация

В процессе работы используются следующие **педагогические технологии** (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения).

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра.

- 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

**Цель:** формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области художественной грамоты;
- формировать практические умения применять различные виды нетрадиционных техник рисования и использовать различные живописные и графические материалы.

Развивающие:

- развивать умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту.

Воспитательные:

- воспитывать коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Вводное занятие
<b>I.</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Педагогическое наблюдение, анкетирование
1.1.	Что такое изобразительное искусство? Его виды и жанры	2	2	-	

<b>II.</b>	<b>Нетрадиционные живописные техники</b>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
2.1.	Основы цветоведения	4	2	2	
2.2.	Техника «Набрызг». Космос	4	2	2	
2.3.	Пуантилизм	6	2	4	
2.4	Правополушарное рисование	6	2	4	
2.5	Кляксография	4	1	3	
2.6	Мыльная живопись	2	1	1	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Тестирование
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>III.</b>	<b>Нетрадиционные графические техники</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
3.1.	Рисунок карандаш	4	1	3	
3.2.	Тушь	4	1	3	
3.3.	Кофейная живопись	4	1	3	
3.4.	Монотипия	4	1	3	
3.5.	Граттаж (воскография)	4	1	3	
3.6.	Мягкий материал	11	2	9	
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>IV.</b>	<b>Композиция</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
4.1.	Стилизация	4	1	3	
4.2.	Буквица. Образность шрифта	4	1	3	
4.3.	Рисунок по трафарету	2	-	2	
4.4.	Рисунок в технике Pop-art	4	1	3	
4.5.	Техника дудлинг	4	1	3	
4.6.	Орнаменты. Эскиз	4	1	3	
4.7.	Рисунок из орнаментов	4	-	4	
4.8.	Мозаичное рисование	4	1	3	

4.9.	Коллаж	4	1	3	
<b>V.</b>	<b>Скетчинг</b>	<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
5.1.	Ботанический скетчинг	6	1	5	
5.2.	Интерьерный скетчинг	4	1	3	
5.3.	Скетчинг городской среды	4	1	3	
5.4.	Кулинарная инфографика	4	1	3	
5.5.	Туристический скетчинг	4	1	3	
5.6.	Скетчинг человека	4	1	3	
5.7.	Fashion-иллюстрация	6	1	5	
<b>VI.</b>	<b>Анималистический жанр</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Педагогическое наблюдение, результаты выполнения творческих заданий, упражнений, самоанализ
6.1.	Зарисовки животных	12	1	11	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольная работа
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

##### Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 ч): Вводный инструктаж по ТБ. Определение правил охраны труда и правил поведения на занятии и в учреждении; беседа об основных видах деятельности в объединении.

##### I. Раздел «Введение в программу»

##### 1.1. Тема Что такое изобразительное искусство? Его виды и жанры (2 часа)

Теория (2 ч): Первичный инструктаж по ТБ. Знакомство с понятием «изобразительное искусство». Какие есть виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное). Жанры изобразительного искусства (исторический, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, интерьер).

##### II. Раздел «Нетрадиционные живописные техники»

##### 2.1. Тема Основы цветоведения (4 часа)

Теория (2 ч): Знакомство с цветовым кругом. Что такое основные цвета и второстепенные. Теплая и холодная гамма. Влияние цвета на человека.

Практика (2 ч): Создание выкраски цветового круга. Создание небольшой цветовой композиции «Мое настроение» (радость, грусть, любовь)

##### 2.2. Тема Техника «Набрызг». Космос (4 часа).

Теория (2 ч): Особенности техники «Набрызг», способы исполнения.

Практика (2 ч.): Выполнение работы в технике «Набрызг».

##### 2.3. Тема Пуантилизм (6 часов)

Теория (2 ч): Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий.

Практика (4 ч.): Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи, посуда в технике пуантилизм.

#### **2.4. Тема Правополушарное рисование (6 часов)**

Теория (2 ч): Особенности техники правополушарного рисования

Практика (4 ч): Живопись гуашью по методике правополушарного рисования. Прорисовка и построение мандал. Выполнение живописных рисунков гуашью по темам: «Экзотика», «Лунный пейзаж», «Свет», «Розы», «Букет сирени», «Фантастическое существо», «Весенняя симфония».

#### **2.5. Тема Кляксография (4 часа)**

Теория (1 ч): Кляксография как прием развития творческой фантазии. Особенности техники.

Практика (3 ч): Создание этюдов подводного мира.

#### **2.6. Тема Мыльная живопись (3 часа)**

Теория (1 ч): Мыльная живопись как прием развития творческой фантазии.

Практика (2 ч): Создание этюдов «Цветы».

#### **Промежуточная аттестация(1 час)**

#### **Воспитательное мероприятие № 1 (1 час)**

### **III. Раздел «Нетрадиционные графические техники»**

#### **3.1. Тема Рисунок карандаш (4 часа)**

Теория (1 ч): Повторный инструктаж по ТБ. Техника нанесения штриха.

Практика (3 ч): Создание этюдов «Горы».

#### **3.2. Тема Тушь(4 часа)**

Теория (1 ч): Техники работы тушью.

Практика (3 ч): Рисуем в китайском стиле «Бамбук».

#### **3.3. Тема Кофейная живопись (4 часа)**

Теория (1 ч): Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими. Серия рисунков на тему «Вокруг света». Живопись «по мокрому», «по сухому» с помощью кофе.

Практика (3 ч): Изображение предметов с натуры в технике гризайль.

#### **3.4. Тема Монотипия (4 часа)**

Теория (1 ч.): Монотипия как прием развития творческой фантазии. Особенности техники

Практика (3 ч): Создание этюда.

#### **3.5. Тема Граттаж (4 часа)**

Теория (1 ч): Знакомство с понятием граттаж. Особенности техники.

Практика (3 ч): Подготовка абрисного (линейного) рисунка для граттографии. Создание рисунка посредством штриха. Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения. Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города и зданий по выбору.

#### **3.6. Тема Мягкий материал (11 часов)**

Теория (2 ч): Приемы работы мягким материалом.

Практика (9 ч): Создание этюда «Закат».

#### **Воспитательное мероприятие № 2 (1 час)**

### **IV. Раздел «Композиция»**

#### **4.1. Тема Стилизация (4 часа)**

Теория (1 ч): Знакомство с понятием «Стилизация». Принципы стилизации.

Практика (3 ч): Превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции, обобщение формы с изменением абриса.

#### **4.2. Тема Буквица Образность шрифта(4 часа)**

Теория (1 ч): Знакомство с понятием «Буквица». Знакомство с разными стилями шрифтов.

Практика(3 ч): Эскиз на тему «Русь, Россия», «Имя».

#### **4.3 Тема Рисунок по трафарету (2 часа)**

Практика (2 ч): Создание композиций с применением трафарета.

#### **4.4. Рисунок в технике Pop-art (4 часа)**

Теория (1 ч): Особенности стиля поп-арт.

Практика (3 ч): Создание живописных композиций «Животные».

#### **4.5. Тема Техника дудлинг (4 часа)**

Теория (1 ч): Знакомство с понятием «Дудлинг».

Практика (3 ч): Создание цветочной композиции.

#### **4.6. Тема Орнаменты. (4 часа)**

Теория (1 ч): Символы и принципы композиционного построения орнамента.

Практика (3 ч): Эскиз орнаментной композиции.

#### **4.7. Тема Рисунок из орнаментов (4 часа)**

Практика (4 ч): Растительный орнамент.

#### **4.8. Мозаичное рисование (4 часа)**

Теория (1 ч): Особенности техники мозаичного рисования.

Практика (3 ч): Орнамент в круге «Птица счастья».

#### **4.9. Тема Коллаж (4 часа)**

Теория (1 ч): Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Практика (3 ч): Творческое задание: горный пейзаж в технике коллаж.

### **V. Раздел «Скетчинг»**

#### **5.1. Тема Ботанический скетчинг (6 часов)**

Теория (1 ч): Композиция и цветовые решения.

Практика (5 ч): Зарисовки цветов.

#### **5.2. Тема Интерьерный скетчинг (4 часа)**

Теория (1 ч): Перспектива и колористика.

Практика (3 ч): Рисунок интерьера с одной точкой схода.

#### **5.3. Тема Скетчинг городской среды (4 часа)**

Теория (1 ч): Перспектива экстерьера с двумя точками схода.

Практика (3 ч): Зарисовки города с фотографии.

#### **5.4. Тема Кулинарная инфографика (4 часа)**

Теория (1 ч): Композиция и цветовые решения.

Практика (3 ч): Зарисовки своего любимого рецепта или готового блюда.

#### **5.5. Тема Туристический скетчинг (4 часа).**

Теория (1 ч): Память о путешествиях своей рукой.

Практика (3 ч): Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.

#### **5.6. Тема Тема Скетчинг человека (4 часа).**

Теория (1 ч): Пропорции человека, фигура в движении.

Практика (3 ч): Зарисовки человека с фотографий.

#### **5.7. Тема Fashion-иллюстрация (6 часов)**

Теория (1 ч): Стилизация модельных образов.

Практика(5 ч): Зарисовки одежды, обуви, костюмов, макияжа и модельных образов.

### **VI. Раздел «Анималистический жанр»**

#### **6.1. Тема Зарисовки животных (12 часов)**

Теория (1 ч): Составление схемы рисования животного.

Практика (11 ч): Индивидуальная работа.

#### **Воспитательное мероприятие №3 (1 час)**

#### **Итоговая аттестация (1 час)**

**Планируемые результаты** сформулированы с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения программы.

**Предметные результаты:**

знает об основных навыках работы с графическими и живописными материалами.

Метапредметные результаты:

-развивает художественно-эстетическую компетентность.

Личностные результаты:

- развивает качества отзывчивого, культурного человека.

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

##### **Материально-техническое обеспечение**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: учебный кабинет;
- наличие подсобного помещения для педагога;
- перечень оборудования учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, полки и шкафы, мольберты.
- перечень технических средств обучения: компьютер, колонки;
- учебный комплект на каждого обучающегося, приобретаемый, при необходимости, за счёт спонсорских средств: простые карандаши, краски гуашевые и акварельные, кисти, палитры, глина, доски для лепки, стеки, фактурные ткани и пр.
- требования к специальной одежде обучающихся: фартуки и нарукавники.

**Информационно-методическое обеспечение** – аудио-, видео-, фото-, интернет источники, цифровые, учебные и другие информационные ресурсы, обеспечивающие реализацию программы:

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (глиняные изделия);
- схематический или символический рисунки, плакаты).

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Азбука рисования»	Наброски. Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объемный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приемов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению



- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.);
- смешанный (мультипликационные фильмы);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для письменного опроса, упражнения);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в студии изобразительного творчества с детьми более 6 лет, образование – высшее профессиональное.

## 5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль (сентябрь-октябрь).

Форма проведения: беседа, анкетирование, наблюдение, тестирование.

- текущий контроль (в течение всего учебного года).

Форма проведения: зачёт, анализ продуктов деятельности, контрольная работа, защита выполненных заданий.

- промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: конкурс, выставка, концерт, тестирование.

- итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: контрольная работа, фестиваль, отчётный концерт, соревнования, экзамен.

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

## 6. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

Результаты освоения программы		
Предметные результаты: - знает об основных навыках работы с графическими и живописными материалами.	Метапредметный результат: -развивает художественно-эстетическую компетентность.	Личностный результат: - развивает качества отзывчивого, культурного человека.
1. Владеет теоретическими знаниями по разделам и темам программы.  Высокий: имеет базовые знания по изобразительному искусству, владеет учебной терминологией, не испытывает затруднений при получении новой информации.  Средний: имеет средние знания по изобразительному искусству, частично владеет	1. Способен понимать и интерпретировать произведения искусства:  Высокий: умеет отличать жанры живописи, техники исполнения, умеет вырабатывать свое аналитическое, практическое и эстетическое отношение к культурным и художественным ценностям произведений изобразительного искусства произведений.	1. Следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности и во взаимоотношениях с взрослыми и сверстника  Высокий: активно идет на контакт со взрослыми и сверстниками, следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.  Средний: испытывает

<p>учебной терминологией, испытывает некоторые затруднения при осваивании нового материала.</p> <p>Низкий: очень слабо владеет теоретическими основами в области изобразительного искусства, не владеет учебной терминологией, плохо запоминает и плохо усваивает новый материал</p>	<p>Средний: умеет ориентироваться в жанрах живописи и техниках исполнения творческих произведений;</p> <p>Низкий: неспособен отличать техники исполнения, с трудом ориентируется в жанрах живописи.</p>	<p>затруднения во взаимоотношениях с взрослыми или сверстниками, но готов идти на контакт.</p> <p>Низкий: не следует социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, не идет на контакт.</p>
<p>2. Способен применять на практике полученные программные знания.</p> <p>Высокий: может самостоятельно подойти к выполнению заданной темы.</p> <p>Средний: требуется некоторая небольшая помощь, прежде чем самостоятельно продолжит работу.</p> <p>Низкий: трудно самостоятельно приступить к выполнению заданной темы.</p>	<p>2. Способен создавать творческие работы:</p> <p>Высокий: высокий эстетический уровень создаваемой работы, индивидуальность и уникальность творческих идей, своеобразная нестандартная манера передачи эмоциональной составляющей автора работы, работа выполнена качественно.</p> <p>Средний: наличие сюжета и идейного замысла в каждой работе, самостоятельность ее выполнения, работа выполнена с небольшими недочетами.</p> <p>Низкий: минимальная самостоятельность выполнения работы и активность в достижении поставленной цели, работа выполнена небрежно.</p>	

По каждому результату в соответствующей ведомости по аттестации выставляется уровень (высокий, средний, низкий).

## 7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса:

1.Аквадельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009

2.Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

- 3.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
  - 4.Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
  - 5.Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006
  - 6.Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
  - 7.Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004
  - 8.Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006
  - 9.Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
  - 10.Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
  - 11.Искусство рисования и живописи. Шаг за шагом : практический курс. –М., 2006
  - 12.Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
  - 13.Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
  - 14.Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
  - 15.Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
  - 16.Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
  - 17.Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
  - 18.Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2011
  - 19.Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005
  - 20.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002
  - 21.Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
  - 22.Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
  - 23.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
  - 24.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003
  - 25.Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
  - 26.Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006
  - 27.Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
  - 28.Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:
- 1.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
  - 2.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002
  - 3.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
  - 4.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002
  - 5.Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство АСТРЕЛЬ, 2002
  - 6.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
  - 7.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005
  - 8.Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
  - 9.Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство Кристина – Новый век, 2006
  - 10.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
  - 11.Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002

12. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006

Интернет ресурсы:

1. Библиотека изобразительных искусств - <http://www.artlib.ru/>
2. Открытая энциклопедия «Wikipedia» он-лайн - <http://wikipedia.org/> 16.
- Международный образовательный портал [Электронный ресурс]. -
3. URL: <http://www.maam.ru>
4. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. - URL: <http://ped-kopilka.ru>
5. Ярмарка – мастеров - <http://www.livemaster.ru/>

## 8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креативное рисование» и выбранными видами контроля.

Задания разработаны в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеразвивающей программы «Креативное рисование» и выбранными видами контроля.

### 1. Сентябрь – входной контроль

**Форма демонстрации:** педагогическая диагностика.

**Форма фиксации:** карта наблюдений для проведения начального контроля

**Описание задания для контроля.** При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как 1 или 0 в необходимую графу.

№	ФИО ребёнка	Год рождения	Умение организовать рабочее место	Умение применять полученные знания на практике	Коммуникативные навыки	Аккуратность	Стремление к хорошему результату	Умение приносить в практическую работу элементы творчества.
1								
2								

Высокий уровень- самостоятельность при организации рабочего места, быстрое применение полученных знаний на практике, общительность, стремление к хорошему результату без напоминания преподавателя, возникновение творческих идей,

Средний уровень- организация рабочего места при помощи преподавателя, применение полученных знаний на практике с подачи преподавателя, некоторые затруднения в общении со сверстниками, достижение хорошего результата стимулируется педагогом, творческие идеи появляются при обсуждении с преподавателем.

Низкий уровень- неумение организовать рабочее место, применение полученных знаний на практике дается с трудом, замкнутость, отсутствие стремления довести начатое дело до конца, небрежность в работе, действие по шаблону.

### 2. Ноябрь – текущий контроль.

**Раздел:**

**Форма демонстрации:** педагогическое наблюдение

**Форма фиксации:** карта наблюдений. для текущего контроля

**Описание задания для контроля** (описание диагностики): При заполнении карты рассматриваемый критерий оценивается как 1 или 0 в необходимую графу.

№	ФИО ребёнка	Год рождения	Умение организовать рабочее место	Умение применять полученные знания на практике	Коммуникативные навыки	Аккуратность	Стремление к хорошему результату	Умение приносить в практическую работу элементы творчества.
1.								
2.								

Ответы к заданию для контроля

Высокий уровень равен 5-6 баллов.

Средний уровень – 3-4 балла.

Низкий уровень – 1-2 балла.

**3. Декабрь – промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** контрольная работа.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:**

**Тестовые для проведения промежуточной полугодовой аттестации.**

1. Найдите соответствие и соедини:

А) Изображение человека

а) Архитектура

Б) Изображение природы

б) Портрет

В) Проекты зданий

в) Пейзаж

2. Что такое пейзаж?

а) изображение природы;

б) изображение человека в полный рост;

в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

3. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:

а) живопись;

б) графика;

в) декоративно-прикладное искусство.

4. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:

а) живопись;

б) графика;

в) декоративно-прикладное искусство.

5. Жанр изобразительного искусства в котором изображают события повседневной жизни:

а) анималистический;

б) бытовой;

в) батальный;

6. В анималистическом жанре изображают

а) боевые сражения;

б) животных;

в) природу

7. Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:

а) исторический;

б) батальный;

в) бытовой.

8. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:

а) пейзаж;

- б) натюрморт;
- в) скульптура.

9. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура
- г) архитектура

10. Назовите основные цвета:

- а) жёлтый, зелёный, красный
- б) красный, синий, зелёный
- в) жёлтый, красный, синий

11. Какие цвета относятся к тёплым:

- а) белый, оранжевый

- б) жёлтый, красный

- в) синий, фиолетовый

12. Какие цвета относятся к холодным:

- а) синий, зелёный

- б) голубой, чёрный

- в) фиолетовый, коричневый

13. Какие цвета являются ахроматическими:

- а) черный, белый

- б) синий, коричневый

- в) красный, желтый

14. Цвета, которые расположены в цветовом круге друг против друга называют:

- а) родственными

- б) контрастными

- в) хроматическими

15. Как называется художественное изображение на полотне?

- а) картина

- б) машина

- в) сардина

- г) гардина

16. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и на рисунке дают ощущение лёгкости и прозрачности?

- а) акварель

- б) масляные

- в) медовые

- г) гуашь

17. Повторение и чередование элементов в ИЗО называется?

- а) орнамент

- б) композицией

- в) росписью

- г) резьбой

18. Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?

- а) палитра

- б) мольберт

- в) кисточка

- г) ластик

19. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- а) набросок

- б) натюрморт



в) композиция

г) построение

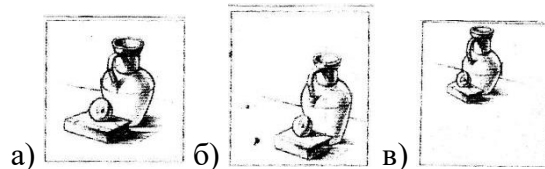
20. Композиция – это:

а) построение художественного произведения;

б) набросок;

в) контур.

21. На каком рисунке дана правильная композиция?



22. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:

а) объем, материальность;

б) фактура, цвет;

в) линия, штрих, пятно.

Ключ к контролю теоретических знаний:

80 % - высокий бал;

50 % - средний бал;

20 % - низкий бал

Практическое задание.

**Выполнить рисунок в технике, пройденной в течение полугода, жанр пейзаж.**

№	Критерии	Рубрика	Балл	Итого
1	Композиционное решение	Правильно организована плоскость листа	1	10
		Согласованы между собой компоненты изображения	1	
		Соответствие цели творческой работы	1	
2	Владение техникой	Использование выразительных художественных средств	1	
		Умение пользоваться художественными материалами	1	
		Наличие цветовой гармонии и тонального решения	1	
3	Общее впечатление от работы	Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа	1	
		Соответствие оформления. Завершенность работы	1	
		Аккуратность	1	
		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы	1	

В-8-10

С-5-7

Н-1-6

4. Май – итоговый контроль.

**Форма демонстрации:** контрольная работа.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.

**Описание задания для контроля:** тестовые задания для проведения итоговой аттестации.

**Вопросы:**

1. Какие виды искусств объединяет понятие «изобразительное искусство»?
2. На какие виды подразделяется живопись?

3. Что такое автопортрет?
4. Кисти какого выдающегося русского художника принадлежат картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Ермаком Сибири»?
5. Основой какого вида изобразительного искусства является однотонный рисунок?
6. Чем отличается диптих от триптиха?
7. Они могут быть мягкие и жесткие, плоские и круглые, короткие и длинные, заостренные и тупые. О чем идет речь?
8. Можно написать портрет, расположив портретируемого боком к зрителю – в профиль. А если изображаемый находится лицом к зрителю, то говорят, что он расположен... Как?
9. В наименовании какого течения в изобразительном искусстве присутствует название геометрического тела?
10. Строго закономерная градация светлого и темного, одно из основных средств изобразительного искусства – что это?
11. Что за прием, заключающийся в наклеивании на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре, а также произведение, выполненное в этой технике?
12. Как называется предварительный рисунок композиции, в котором выверены и согласованы все детали?
13. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (закрасьте кружочки в нужный цвет)



14. Какому виду материалов относится карандаш, пастель, уголь?
15. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, чтобы бумага просвечивала сквозь них.
16. Назови один из видов графического рисунка.
17. На какие 2 группы делятся цвета в спектре?
18. К какой группе относятся красный, желтый и синий цвет?
19. Назовите цвета, относящиеся к теплым цветам спектра.
20. Виды перспективы.
21. В чем особенность линейной перспективы.
22. Как называется светлое место, куда падает наиболее короткий и прямой луч?

#### Ответы:

1. Живопись, скульптуру и графику;
2. На станковую, монументальную и прикладную;
3. Изображение художником самого себя;
4. Василия Ивановича Сурикова (1848–1916);
5. Графика;
6. Диптих – это произведение изобразительного искусства, состоящее из двух самостоятельных частей, а триптих – из трех;
7. О кисточках;
8. В анфас;
9. Кубизм;
10. Светотень;
11. Коллаж;
12. Эскиз;
13. Желтый и синий, синий и красный, красный и желтый;
14. Графические;
15. Акварель;



16. набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок;
17. Основные и составные;
18. Основные;
19. Красный, оранжевый, желтый;
20. Линейная и угловая;
21. При построении 2 точки схода линий;
22. Блик.

**Ключ к контролю теоретических знаний:**

80 % - высокий бал;

50 % - средний бал;

20 % - низкий бал.

**Практическое задание для проведения итоговой годовой аттестации**

Творческое задание. Выполнить рисунок в технике акварельный скетчинг на свободную тему.

Критерий	Содержание критерия
1) Адекватность выбранного художественного материала	2 балла –выбранный художественный материал соответствует замыслу, возможности данного материала использованы для воплощения замысла; 1 балл –выбранный художественный материал соответствует замыслу; 0 баллов –художественный материал не соответствует выбранной теме.
2) Оригинальность замысла	2 балла –композиция выразительна, необычный образ персонажа; 1 балл –проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; 0 баллов –использованы стереотипы, шаблонные изображения персонажей.
3) Эмоциональность (с помощью средств художественной выразительности: композиция, цвет, линия, ритм, фактура, формы)	2 балла –в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; 1 балл –продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; 0 баллов –сухая, неэмоциональная работа.
4) Оптимальное использование средств художественной выразительности для создания образа	2 балла –показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных, эмоциональных образов; 1 балл –недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественных образов; 0 баллов –невыразительно использованы художественные материалы.

В-7-8

С-5-6

Н-1-4