

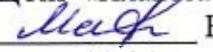
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И РАЗВИТИЯ «ПЛАНЕТА ТАЛАНТОВ»**

РАССМОТРЕНО  
на методическом совете  
Протокол № 6 от 06.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

«ЦТиР «Планета талантов»



Н.Н. Малеева  
Приказ № 34-у от 02.06.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная обще развивающая программа  
«Кукольная мастерская»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: стартовый  
Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Смолко Светлана Владимировна

Ачинск, 2025

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольная мастерская» художественной направленности, имеет стартовый уровень реализации содержания.

**Театральная кукла** – это один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: шитье, папье-маше, аппликация. Работа над куклой для театра помогает ребенку развить воображение, чувство формы и цвета, точность и аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Кукла, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Вещь, над которой он трудился, вкладывая в нее выдумку, фантазию и любовь, особенно дорога ему. Таким образом, работа над созданием театральной куклы является творческой деятельностью и отвечает задачам художественного и трудового воспитания, развивает вкус.

**Актуальность** данной программы определяется слиянием в ней нескольких важных задач современных педагогики и психологии:

- развитие художественно-творческих способностей личности. Эта задача включает три аспекта:

- открытие и развитие творческих способностей детей, привитие им интереса к мышлению в творческом формате и генерированию идей;
  - формирование у детей способности приступить к воплощению творческого замысла, продолжить и вести его необходимое количество времени и доводить замысел до конца;
  - обучение детей широкому ряду технологических приемов взаимодействия с материалами физического мира осуществляющее на платформе материалов используемых в разных областях декоративно-прикладного искусства.
- развитие навыков работы с информацией:
- социальной: в настоящее время, когда социальные информационные институты выдают множество информации спорной направленности и невысокой нравственной ориентации, возникает необходимость в формировании в детях навыков к осознанной внутренней фильтрации плодов своего и чужого творчества, основанной на высоких морально-нравственных и этических принципах. Это осуществимо посредством развития в детях способности к объемному интегральному мышлению, которое при наличии высокой нравственной ориентации дает возможность производить анализ получаемой информации и осуществлять правильное ее восприятие.
  - личной: формирование у детей способности к осознанному восприятию и изложению критических высказываний, при способности приятия информации на основе высокой мотивации и гуманистического видения реальности.

Выполнение этих задач можно осуществить на базе *сценографии кукольного театра*, вмещающей в себя как многие аспекты театральной и драматической деятельности, так и широкий диапазон стилей и приемов изобразительного искусства. Осуществление общения посредством кукол позволяет ребенку общаться и раскрывать себя более уверенно, позволяет увлечь его желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя, развивать свое воображение и раздвигать рамки постижения мира. Декоративно-прикладное искусство, применяемое для выполнения задач кукольного театра, включает в себя широкую линейку технологий и материалов, дающих ребенку возможность попробовать себя в разных областях изобразительного искусства, почувствовать взаимодействие с материалами разных характеров и областей применений. Обучение *сценографии кукольного театра* включает в себя и знакомство с уже существующими образцами этой области декоративно-

прикладной, театральной и драматургической деятельностей, воплощенными в разные времена и разными народами России и мира.

Кукольный театр, как средство образного изложения многоуровневой информации в игровой форме, является искусством, в котором задействованы многие аспекты творческой деятельности:

- актерское мастерство, в основе которого лежит способность к перевоплощению;
- движение и пластика, включающая мелкую моторику рук;
- воображение и изобразительное искусство, необходимые для создания условных пространств, в которых разворачиваются действия, а также в формировании образов персонажей;
- интеллект, воображение, внимание к происходящему, начитанность и навыки верbalного изложения, задействованные в создании сюжетной основы театрального действия;
- также необходимая работа со звуком: музыка, звуки действия, реплики;
- для успеха творческой деятельности над общим проектом необходимо вырабатывать навыки взаимодействия и взаимопонимания, способность убедительно и ясно представить свое мнение творческому коллективу, и при необходимости идти на компромисс. Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить учащихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримый, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности. Коллективная творческая деятельность создает необходимые условия для социокультурной адаптации личности, что является первым и важным шагом на пути ее самоопределения и дальнейшей самореализации.

**Адресат программы.** Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы составляет 7-12 лет.

Условия приема на обучение - принимаются все желающие на основании заполненного заявления от родителя или законного представителя.

**Сроки реализации и особенности организации образовательного процесса.** Срок реализации программы – 1 год. Полный курс по программе составляет 144 часа.

Сокращенный курс по программе составляет 72 часа.

#### Полный курс

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю	4
Количество учебных часов по программе	144

#### Сокращенный курс 72 часа

<b>Год обучения</b>	<b>1</b>
Количество часов в неделю по годам	2
Количество часов по программе в год	72

**Форма обучения по программе** – очная.

**Режим занятий** составляется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21 и годовым календарным учебным графиком Центра:

Для полного курса:

- 2 раза в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

Для сокращенного курса:

- 1 раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью 45 минут с 10-минутным перерывом.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** реализация творческой активности обучающегося через воплощение выбранного образа путем создания куклы.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

- способствовать обучению основным приемам изготовления кукол;
- способствовать обучению навыкам шитья и работы с инструментами;
- способствовать обучению духовно-нравственным традициям.

**Развивающие задачи:**

- способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- способствовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.

**Воспитательные задачи:**

- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности;
- способствовать воспитанию культуры общения, умения работать в коллективе.

## 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Полный курс (144 часа)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	-	Беседы, опрос
1	Праздник «В кругу друзей»	1	1		
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	1		1	
2	<b>Театральная кукла</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>25</b>	Самостоятельная работа, беседы, практика
2.1	Там, где делают кукол	2	1	1	
2.2	Происхождение куклы	2	1	1	
2.3	Виды кукол	1		1	
2.4	Кукла своими руками	5		5	
2.5	Домашние кукольные театры	17		17	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	1		1	Кукольный спектакль
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	1		1	
3	<b>Перчаточная кукла (кукла-Петрушка)</b>	<b>21</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	Самостоятельная работа, беседы, практика
3.1	Секреты театра кукол	4	1	3	

3.2	Кукла своими руками	17		17	
	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	1		1	
<b>4</b>	<b>Тростевые куклы</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	Беседы, практика Самостоятельная работа
4.1	Секреты театра кукол	4	1	3	
4.2	Кукла своими руками	20		20	
<b>5</b>	<b>Куклы марионетки</b>	<b>29</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	Беседы, практика Самостоятельная работа
5.1	Секреты театра кукол	4	1	3	
5.2	Кукла своими руками	25		25	
<b>6</b>	<b>Напольные куклы</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	Беседы, практика Самостоятельная работа
6.1	Секреты театра кукол	4	1	3	
6.2	Кукла своими руками	32		32	
	<b>Итоговая аттестация</b>	1		1	Презентация творческой работы
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	

#### Сокращенный курс (72 часа)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Беседа
1	Праздник «В кругу друзей»	1	1		
	<b>Воспитательное мероприятие №1</b>	1		1	
<b>2</b>	<b>Театральная кукла</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	Самостоятельная работа, беседы, практика
2.1	Там, где делают кукол	2	1	1	
2.2	Происхождение куклы	1	1	-	
2.3	Виды кукол	1		1	
2.4	Кукла своими руками	5		5	
2.5	Домашние кукольные театры	5		5	
	<b>Промежуточная (полугодовая) аттестация</b>	1		1	Кукольный спектакль
	<b>Воспитательное мероприятие №2</b>	1		1	
<b>3</b>	<b>Перчаточная кукла (кукла-Петрушка)</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Самостоятельная работа, беседы, практика
3.1	Секреты театра кукол	2	1	1	
3.2	Кукла своими руками	8		8	

	<b>Воспитательное мероприятие №3</b>	1		1	
<b>4</b>	<b>Тростевые куклы</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	Беседы, практика Самостоятельная работа
4.1	Секреты театра кукол	3	1	2	
4.2	Кукла своими руками	10		10	
<b>5</b>	<b>Куклы марионетки</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	Беседы, практика Самостоятельная работа
5.1	Секреты театра кукол	2	1	1	
5.2	Кукла своими руками	12		12	
<b>6</b>	<b>Напольные куклы</b>	<b>13</b>	<b>1</b>	<b>12</b>	Беседы, практика Самостоятельная работа
6.1	Секреты театра кукол	2	1	1	
6.2	Кукла своими руками	11		11	
	<b>Итоговая аттестация</b>	1		1	Презентация творческой работы
	<b>Итого</b>	72	8	64	

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **Вводное занятие**

##### **Тема 1. Праздник «В кругу друзей»**

**Теория:** Поделиться своими впечатлениями о прошедших летних каникулах. Раскрыть цели и задачи предстоящего года. Познакомить с организацией и содержанием занятий в группе. Провести инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности и правилам дорожного движения, правил поведения на занятиях.

##### **Раздел 2. Театральная кукла**

##### **Тема 2.1. Там, где делают кукол**

**Теория.** Беседа о профессии бутафора-кукольника, чем эта профессия отличается от других. Информация о разделе «Кукольная мастерская».

**Практика.** Просмотр фото и видео материалов.

##### **Тема 2.2. Происхождение куклы**

**Теория.** Природные явления, катаклизмы и неспособность первобытного человека объяснить их. Вера и поклонение духам и богам. Появление куклы и религиозные обряды, в которых её использовали; Театр кукол Древней Греции.

**Практика.** Демонстрация образцов кукол. Особенности и возможности кукол. Знакомство с приёмами изготовления кукол.

##### **Тема 2.3. Виды кукол**

**Теория.** Знакомство с разными видами кукол: бумажной, пальчиковой, тряпичной, вязанной, деревянной, глиняной, резиновой, керамической и другими. Верховые и напольные театральные куклы. Куклы из бросового материала. Куклы – предметы. Демонстрация образцов кукол, иллюстраций. Особенности и возможности кукол. Правила работы с пластилином.

**Практика.** Пластилиновая сказка. Подобрать любую знакомую сказку и изготовить из пластилина для неё: кукол-героев, декорации и реквизит. Проигрывание сказки. Изготовление базовых элементов: шар, валик, конус, лепёшка.

##### **Тема 2.4. Кукла своими руками**

**Теория.** Бросовый материал. Кукла на новый лад. Приёмы изготовления кукол из бросового материала. Советы мастера по оформлению кукол. Правила работы с тканью и бумагой.

**Практика.** Изготовление кукол: бумажной, пальчиковой, перчатки, из бросового материала (лоскутов ткани, бумаги, поролона, коробок, ниток и других материалов). Правила ТБ при работе с ножницами и kleem. Подготовка рабочего места к работе.

### **Тема 2.5. Домашние кукольные театры**

**Теория.** Домашние театры великих людей. Домашние и студийные спектакли. Куклы для домашних кукольных театров. Материалы и инструменты для изготовления простейших кукол для домашнего театра: наручной, узелковой, из носка, из чулка. Приёмы изготовления кукол. Советы мастера по изготовлению и оформлению кукол.

**Практика.** Изготовление простых кукол для теневого театра. Изготовление выкроек и кукол (наручной, узелковой, из носка, из чулка). Правила ТБ при работе с ножницами и kleem. Подготовка рабочего места к работе.

### **Раздел 3. Перчаточная кукла (кукла-Петрушка)**

#### **Тема 3.1. Секреты театра кукол**

**Теория.** С чего начинается кукольный театр. Первые перчаточные куклы на Руси. Куклы – люди, куклы – животные. Куклы на штаге. Азбука театра. Перчаточная кукла – один из видов верховых кукол. Перчатка – основа куклы. Азбука театра.

**Практика.** Способы изготовления перчаточной куклы. Использование свойств материалов для изготовления и декорирования кукол. Изготовление и оформление перчаточной куклы. Правила ТБ при работе с ножницами и kleem. Подготовка рабочего места к работе.

#### **Тема 3.2. Кукла своими руками**

**Теория.** Изготовление кукол – петрушек для спектакля «Петрушка». Способы изготовления куклы - петрушки. Конструирование головы куклы. Знакомство с техникой папье-маше. Изготовление пластилиновых болванок. Правила ТБ при работе с иглой, ножницами и kleem. Подготовка рабочего места к работе. Необходимый материал. Форма бумага и клейстер. Краска и шпатлёвка. Правила поведения в театре.

**Практика.** Составление эскизов. Оклейивание их бумагой и сушка. Снятие бумажных головок с болванок и склеивание частей. Окрашивание красками головы куклы или обтяжка её тканью. Оформление головки куклы (парика) и лица (глаза, нос, рот, брови). Правила ТБ при работе с иглой, ножницами и kleem. Подготовка рабочего места к работе.

Изготовление тела куклы (подготовка выкройки, раскрой и шитьё). Изготовление костюма куклы (подготовка выкройки, раскрой и шитьё). Сборка куклы.

### **Раздел 4. Тростевые куклы**

#### **Тема 4.1. Секреты театра кукол**

**Теория.** Тростевая кукла – один из видов верховых кукол. Плоская кукла и куклу с «живой рукой». Гапит и трости – основа куклы. Открытые и закрытые трости. Крепление тростей. Материал для изготовления тростевой куклы. Азбука театра.

**Практика.** Знакомство с приёмами изготовления тростевой куклы. Изготовление «рабочей» тростевой куклы для отработки кукловождения. Изготовление и оформление перчаточной куклы на гапите.

#### **Тема 4.2. Кукла своими руками**

**Теория.** Способы изготовления тростевой куклы. Материал для изготовления головы. Приёмы её изготовления из пенопласта.

**Практика.** Изготовление тростевой куклы. Эскиз будущей куклы. Конструирование головы. Шлифовка головы. Грунтовка головы. Обтяжка головы трикотажем. Оформление головки куклы (парика) и лица (глаза, нос, рот, брови). Правила ТБ при работе с иглой, ножницами и kleem. Изготовление рук, ладошек и тела куклы Правила ТБ при работе с иглой, ножницами и kleem. Изготовление костюма куклы (подготовка выкройки, раскрой и шитьё). Сборка куклы. Изготовление гапита и тростей. Крепление их на кукле.

## **Раздел 5. Куклы марионетки**

### **Тема 5.1. Секреты театра кукол**

Теория. Театр кукол на нитях. Появление первых выпускных кукол в России. Гастроли иностранцев – марионеточников. Современные марионетки. Разновидности конструкций марионеток. Простейшие куклы марионетки. Крепление нитей.

Практика. Просмотр видеофильма об Образцове С.В. и его театре.

### **Тема 5.1. Кукла своими руками**

Теория. Марионетка и принципы её конструирования. Крепление нитей на основные суставы куклы. Вага и крепление на ней нитей. Материал и инструменты для изготовления простейших кукол марионеток. Приёмы изготовления кукол. Советы мастера по изготовлению и оформлению кукол.

Практика. Изготовление куклы. Изготовление куклы марионетки из ниток и ткани. Эскиз будущей куклы. Правила ТБ при работе с иглой, ножницами и kleem. Подготовка рабочего места к работе. Подготовка шаблонов и материалов для куклы. Изготовление помпонов разной величины (туловища и головы куклы). Изготовление лап, ног, рук и крепление их на туловище куклы. Правила ТБ при работе с иглой, ножницами и kleem. Подготовка простых ваг и крепление на них кукол. Оформление куклы. Правила ТБ при работе с иглой, ножницами и kleem. Подготовка рабочего места к работе.

## **Раздел 6. Напольные куклы**

### **Тема 6.1. Секреты театра кукол**

Теория. Напольных куклы - куклы управляются при помощи штока, изготавливаются в рост человека. Для создания художественных эстрадных номеров люди стали придумывать напольных кукол. Ведь кукла может делать то, чего не может сделать человек, и наоборот. Азбука театра.

Практика. Знакомство с приёмами изготовления куклы. Изготовление «рабочей» куклы для отработки кукловождения. Изготовление и оформление куклы.

### **Тема 6.2. Кукла своими руками**

Теория. Способы изготовления напольных кукол. Материал для изготовления куклы. Приёмы её изготовления из ткани и поролона.

Практика. Изготовление напольной куклы. Эскиз будущей куклы. Конструирование головы из поролоновой заготовки. Обтяжка головы трикотажем. Изготовление парика куклы и крепление его на голове. Оформление лица куклы (глаза, нос, рот, брови). Изготовление рук, ладошек куклы (подготовка выкройки, раскрой и шитьё). Изготовление тела куклы (подготовка выкройки, раскрой и шитьё). Моделирование одежды (подготовка выкройки, раскрой и шитьё). Правила ТБ при работе с иглой, ножницами и kleem. Подготовка рабочего места к работе. Сборка куклы.

## **Раздел 7. Итоговое занятие**

Теория. Подведение итогов работы. Анализ и оценка работы учащихся. Награждение обучающихся, достигших высоких результатов в течение учебного года.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения данной программы обучающимися будут достигнуты личностные, предметные и метапредметные результаты:

### **1. Предметные результаты:**

- развитие качеств помогающих импровизировать, работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;
- выбор и организация творческого проекта;
- приобретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирование потребности выражения себя в доступных видах творчества, игре.

### **2. Метапредметные результаты:**

- ценностное отношение театру как к культурному наследию народа;
- нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- выбор вида чтения в зависимости от цели;
- получение сведений о многообразии театрального искусства.

### **3. Личностные результаты:**

- проявление заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;
  - анализ и сопоставление, обобщение, проявление настойчивости в достижении цели;
  - соблюдение правил игры и дисциплины;
  - взаимодействие с партнерами по команде (способность проявлять терпимость, взаимовыручку и т.д.);
  - выражение себя в различных доступных и наиболее привлекательных видах творческой и игровой деятельности;
  - подведение итогов занятия;
  - анализ и систематизация полученных умений и навыков.

## **6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>№ п/ п</b>	<b>Год обучени я</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Кол-во учебн ых недель</b>	<b>Кол-во учебн ых часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Сроки проведения аттестации</b>
1.	2025 2026	01.09.2025	29.05.2026	36	144	2 академических часа 2 раза в неделю	Промежуточная (полугодовая) аттестация: с 01.12.2025 по 19.12.2025
2.					72	2 академических часа 1 раз в неделю	Итоговая аттестация с 27.04.2026 по 15.05.2026

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

### **Материально-техническое обеспечение:**

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия: специальное помещение для репетиций и показа творческих программ.
- перечень оборудования учебного помещения: стол, стулья.
- перечень технических средств обучения: световое и музыкальное оборудование; фонотека театральной музыки и звуков.

- перечень художественно-оформительских средств: декорации, костюмы, бутафория, реквизит.

**Дидактические материалы:**

1. Работы из методического фонда (творческие работы педагога, созданные куклы).
2. Библиотечный фонд (литература по основам кукольного театра).
3. Дидактические материалы для зрительного ряда (электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений).
4. Наглядные презентации, подготавливаемые педагогом к каждой теме занятий.
5. Технологические карты-схемы к различным темам занятий.

**Информационно-методическое обеспечение:**

- <http://dramateshka.ru/> **ДРАМАТЕШКА** – самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка. Эскизы костюмов. Шуматека. И многое другое для детского спектакля.
- <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - театральная библиотека для творческих людей разных профессий : театр, кино, телевидение, балет, цирк и т.д.
- сайт <https://teatrartista.ru/biblioteka-> Для любителей театрального искусства!
- книги, статьи, учебники по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу и танцам.

**Кадровое обеспечение.** Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в театральной студии с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

## **8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

– промежуточный контроль (декабрь).

Форма проведения: сценическая этюдно-игровая программа.

– итоговый контроль (апрель-май).

Форма проведения: инсценировка народных сказок.

Фонд оценочных материалов представлен в конце программы.

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение)

- наглядные (показ педагогом приемов исполнения, наблюдение)

- практические (тренинг, упражнения, творческие работы)

Программа предусматривает такие формы организации образовательного процесса, как индивидуальная и групповая.

В процессе работы используются следующие педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающая технология.

Методический и дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Формы проведения занятий: игра, работа с эскизами, обсуждение, изучение основ мастерства кукловода, репетиция, индивидуальная работа, работа в малых группах, актёрский тренинг, выступление.

## **10. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Эффективность реализации программы будет оцениваться согласно заявленным результатам (предметным, метапредметным и личностным).

В рамках каждого планируемого результата (предметного, метапредметного и личностного) сформулированы следующие измеряемые критерии:

<b>Результаты</b>	<b>Критерии</b>	<b>Уровни</b>
<b>Предметный результат:</b>  1. Развита артистическая смелость, актерское внимание, воображение и фантазия.	1. Сформированы навыки актёрского мастерства	Высокий уровень: развиты артистические навыки
		Средний уровень: частично развиты артистические навыки
		Низкий уровень: не проявляет навыки актёрского мастерства
2. Создает образ персонажа во время подготовки и показа творческой программы.	2. Усовершенствовались исполнительские умения детей в создании художественного образа.	Высокий уровень: передает самостоятельно образ персонажа в творческой программе.
		Средний уровень: создает образ персонажа совместно с педагогом
		Низкий уровень: не совершенствуется в создании образа персонажа
<b>Метапредметные результаты:</b>  1. При выполнении задания проявляет образное и пространственное мышление, быстро переключается с одного на другое	1. Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.	Высокий уровень: Умеет выполнять задания проявляя мышление включаясь в действия одновременно
		Средний уровень: Умеет выполнять задания проявляя мышление
		Низкий уровень: Не старается проявлять умения в выполнении задания
<b>Личностный результат:</b>  1. Принимает активное участие в жизни коллектива	1. Имеет активность и желание участвовать в делах коллектива.	Высокий уровень: Принимает активное желание для творческого решения
		Средний уровень: Частично принимает участие в творчестве коллектива
		Низкий уровень: Не интересуется творчеством коллектива

## **11. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Агапова И.А.Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб.,2006..
3. Власова Т.М., Фафенродт А.Н. Фонетическая ритмика.- М.: Владос, 2006.
4. Генералова И. А. «Мастерская чувств», 2006г
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб. 2008
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005
7. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» [Текст]: 2004, 2005 г.г.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. Спб., 2006.
9. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. [Текст]: М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
10. Колесов В. «Культура речи – культура поведения». М. 2005 г.
11. Маханева М.Д. - Занятия по театральной деятельности в детском саду – 2009
12. Никитина А.Б. «Дети – театр - образование». М., 2008.
13. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. М., 2008.
14. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. М.:АСТ. 2010
15. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов..- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008,
16. Театр в начальной школе. Методическое пособие. М., 2006.
17. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
18. Феофанова И. Актерский тренинг для детей М. 2012
19. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - [Текст]: Ростов н/Д:Феникс, 2005.

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2005.
2. В. Дмитриева Скороговорки и чистоговорки для развития речи / АСТ, Астрель, 2008
3. Зепалова Т.С. Уроки литературного театра. М., 2006.
4. Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки / Изд. «Гном и Д», 2010
5. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.

Интернет-ресурсы:

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/enc/>.
2. [kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/BRODYACHIE\\_AKTERI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html) 2.
3. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGL\\_OBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGL_OBUS%C2%BB_GLOBE.html)
4. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11).

5. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7380>.
6. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа:
7. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva6>.
8. А.П. Ершова и В.М. Букатов.«Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7051>.

## **12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Задания разработаны в соответствии с учебным планом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кукольная мастерская» и выбранными видами контроля.

1. Декабрь – **промежуточный контроль.**

**Форма демонстрации:** этюдно-игровая программа.

**Форма фиксации:** ведомость по аттестации.